

بعد اغتيال القواسمة :

اجراءات أمنية فلسطينية أردنية مشتركة لحماية اعضاء ومكاتب المنظمة

العواصم العربية الوكالات : قال عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة بحثت امس الاول سبل حماية اعضاء المنظمة بعد اغتيال السيد فهد القواسمة في عمان يوم السبت الماضي وابلاغ السيد محمد ملحم الرئيس السابق للجنة في الضفة الغربية المحتلة رويترز قوله ان الاجتماع عقد لتأمين السيد القواسمة عضو اللجنة . ويعيش السيد ملحم في المنفى . واضاف قوله ان الاجتماع الذي راسه السيد ملحم عرقلت زعيم المنظمة كان قصيرا ولكنه بحث ايضا في اجراءات أمنية فلسطينية - أردنية مشتركة لحماية اعضاء ومكاتب منظمة التحرير الفلسطينية .

سلطات الاحتلال الاسرائيلية باشرت باتخاذ الاجراءات المتطرفة بشأن سلسلة من المستوطنات تحيط بمدينة نابلس . واضافت هذه الاتباء ان سلطات العدو تم خطة لاقامة مليونين من عمر مستوطنات بهدف ضمان السيطرة على مدينة نابلس العربية .

تحركات فلسطينية

ومن جهة ثانية وصل الى الوحدة السيد صلاح خلف (ابو اياد) مقصر اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) قادما من الكويت في زيارة رسمية لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه سيلتقي خلال الزيارة بكيبار المسؤولين بدولة قطر للاطلاع على الاحداث الفلسطينية الراعسة ومحاولات حشد الثورة والمقاومات التي تتعرض لها مصرينا عن قناعته بان الشعب الفلسطيني بدعم من امته العربية والدول الخليفة لابد ان يتنصر على كل المؤامرات .

سلسلة مستوطنات تحيط بنابلس

وعلى صعيد آخر افاضت الاتباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة ان

وكان السيد القواسمة يستعد قبل اغتياله للتحرك الى موسكو عشية العام الجديد لارسله الجولات التي يقوم بها اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة في دول عربية واسوية وأوربية . ويتوقع ان يقوم السيد محمد عباس (ابوهمان) عضو اللجنة المركزية في حركة فتح والسيد محمد عباس أمين عام جبهة التحرير الفلسطينية بزيارة موسكو ولغاري وتشيكيوسلوفاكيا . ومن جهة اخرى استقبل الملك حسين وفدا يمثل ابناء الخليل من الضفة الغربية المحتلة .

وذكرت وكالة الانباء الأردنية التي اوردت ذلك ان العامل الأردني تحدث للوفد حول اغتيال السيد فهد القواسمة فقال ان المصالح مهابنا جميعا لان الشهيد فهد ناضل ودفع حياته ثمنا للقضية الفلسطينية التي هي قضيتنا جميعا وقد وقع ضحية لعمل جبان دنياه بينما كان في قمة عطائه وجهاده في خدمة أسرته وشعبه ووطنه .

واضاف قوله : اننا سنقف معا كسا وقفا دائما بشجاعة وشرف وإيمان بحتمية انتصار الحق . وقال العامل الأردني ان البلد المجرة الاثمة التي امتحت الى السيد القواسمة لا بد وان تظل العقاب الذي تستحقه ان

أولاء : الحادث يضر بعلاقات مع دول الشمال

صاروخ سوفيتي يحلق فوق النرويج ويسقط في فنلندا

يوم الجمعة الماضي . وقال المتحدث انه يبدو ان الصاروخ السوفيتي أصيب بخلل . ويضرب تكتلات في استقرازا متقدم من جانب موسكو قبل مباحثات مع دول الاسلحة بين موسكو وواشنطن في جنيف الاسبوع القادم . وقال المسؤولون النرويجيون لرويتز ان الاتحاد السوفيتي أجبر مناورات بحرية في بحر بارنتس والشرق من وانه من المحتمل ان يكون الصاروخ قد انحرى عن مساره أثناء تجربة إطلاق . واشار المسؤولون في النرويج ان الصاروخ حلق أيضا فوق منشآت عسكرية سوفيتية حساسة قرب شبه جزيرة كولاس مقر الاسطول الشمالي للاتحاد السوفيتي الذي تكون قوته من القوات معظم قدراته على توجيه الضربة النووية الثانية . وقال مسؤولو وزارة الدفاع النرويجية ان صاروخا كروز تشيختم الرادار النرويجي وهو قادم من بحر بارنتس فوق جزيرة باسفيك الذي ثم اختفى فوق بحيرة ايتري الفنتلندية . ولم يذكر بيان مقتضب لوزارة الدفاع سلاح الجو في فنلندا ان كان قد بدأ البحث عن الصاروخ . وقالت مصادر حكومية اوسلو ان النرويج بوصفها عضوا في حلف شمال الاطلسي يحسن ان تتحج بشدة على الحادث لكن فنلندا المحايدة ستكون في حرج بالغ .

علي عبدالله صالح

محاولات جادة لقتادة الصرب لتقريب وجهات النظر لعقد القمة

وعن العلاقات بين الجمهورية العربية اليمنية والولايات المتحدة قال الرئيس اليمني ان هذه العلاقات جيدة . محريا عن تقاتله بتلوامها في المستقبل نحو الافضل . وعن الاكتشافات النفطية في بلاده اوضح الرئيس علي عبدالله صالح ان تحديد الخزائن النفطية سيتم خلال الاشهر القادمة وتتم حاليا دراسة افضل السبل لدخول آبار من موقع الابار الى المؤاتي اليمنية في البحر الأحمر . وبشأن العلاقات اليمنية السعودية أكد ان اواخر الدين والحوار والتاريخ والمصالح المشتركة بين البلدين تشكل سباجا في مواجهة اعداء الشعبين اليمني والسعودي .

وخل خضوات الوحدة مع الشطر الجنوبي . اشار الرئيس علي عبدالله صالح الى ان خضوات كبيرة قد قطعت على طريق اعادة تحقيق الوحدة اليمنية محريا عن قتالوه بان الشطرين يسيران على الدرب الصحيح لتحقيق هذا الهدف .

كوبا قد تسلم قرصان الجو لامريكا

مقاتلة : ا ف ب : اعرب المراقبون في هافانا عن اعتقادهم بان السلطات الكوبية قد تستجيب لطلب الولايات المتحدة بتسليم اسماعيل على لايت بعد ان ثبت لدى القضاء الكوبي انه قاتل . وكان لايت قد قام بدمج الاثنين الماضي باختطاف طائرة الى كوبا .

وفي غياب اي رد كوبي رسمي على طلب واشنطن في الوقت الراهن لاحظ المراقبون ان الامر يتعلق بقضية خاصة للغاية قد تعالجها السلطات الكوبية في اتجاه يروق للولايات المتحدة . وقد قام اسماعيل لايت الذي حكم عليه بالسجن مدى الحياة لقتله شاذية شخصان في عام ١٩٧٢ في سانتا كروز باختطاف طائرة (دي سي ١٠) تابعة لشركة (امريكان إيرلاينز) بعد ان نجح في شل حركة الحرس المسلح المكلف بنقله الى نيويورك وهي حالة فريدة من نوعها في تاريخ اختطاف الطائرات .

الطائرة الامريكية المفقودة تحطمت

ميامي : ا ف ب : اكدت شركة الطيران الامريكية التي تتبع لها طائرة الركاب الامريكية بويينج ٧٧٧ التي فقدت يوم الثلاثاء خلال رحلة بين براغواي وبوليفيا ان الطائرة قد تحطمت . وذكر ان فرق انقاذ جوية قد رصدت حطام الطائرة بأحد جبال الانديز وأنه لا يوجد احتمال لبقاء اي من ركاب الطائرة التي كانت تقل ٢٩ راكبا الى جانب طاقم ملاحيا .

كرايسكي في زيارة للامارات

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

عصمت عبد المجيد يهد لزيارة مارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر اس اس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للامداد لزيارة الرئيس المصري محمد مبارك لها في شهر مارس المقبل . وقال رايدو القاهرة ان وفدا مصرية دبلوماسيا وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

اتفاق شامل بين امريكا واليابان بشأن حل الخلافات التجارية

لوس انجلوس - كونا - اعلن رئيس الوزراء الياباني ياساهيرو تاكاسوني انه اتفق مع الرئيس الامريكي ريجن على محاولة حل الخلافات في العلاقات التجارية بينهما والنخمة عن عزج في الميزان التجاري بينهما قيمته حوالي ٣٥ بليون دولار لصالح طوكيو . وكان تاكاسوني يتحدث عقب اجتماع دام ثلاث ساعات مع ريجن الليلة قبل الماضية . وتعهد الزعيمان الياباني والامريكي ببذل جهود جادة لتحقيق توازن اكبر في التبادل التجاري بينهما . وابلاغ تاكاسوني مؤتمرا صحفيا انه اتفق مع الرئيس الامريكي ايضا على ضرورة التخلص من الاسلحة النووية تحت الارض .

واضاف ان الجانبين كانا - على اتفاق كامل - بالنسبة للقضايا الرئيسية التي تناولها الاجتماع مثل الحد من التسليح والوضع الاقتصادي الدولي . ووضح ان الجانب الامريكي في التبادل التجاري بين البلدين هو مصداق قوي بالنسبة الى - واعرب عن امله في ان تسلم ازالة الرسوم الجمركية والحوارج التجارية الاخرى عن تقليص هذا العجز . وكان مسؤول امريكي كبير ذكر ان الجانب الامريكي - تشجع للغاية - نتيجة للطريقة التي اخذ بها تاكاسوني زمام المبادرة وتعداته ووزير خارجيته شنتارو ابي يفتح سوق الاتصالات اليابانية للمتنامية امام الاستثمارات الاجنبية . وقال تاكاسوني انه شكل لجانا حكومية لمساعدة الاستثمارات الاجنبية على دخول الاسواق اليابانية في حقول الاتصالات والسيارات والتكنولوجيا المعقدة . وأشار كذلك الى التهديد الذي تشكله القيود التجارية على واردات امريكا من اليابان . ووضح انه في محاولتنا لتعامل مع هذه المشكلات الاقتصادية علينا ان نتجنب الحماية وان نتجنب اي صدمات مفاجئة قاسية .

الدفاع الياباني

وعندما سئل عما اذا كان يعتقد ان اليابان تبذل جهدا كافيا لتأمين عملية الدفاع عن نفسها قال ان بلاده زادت الانفاق في ميدان الدفاع بمقدار ٦.٥ بالمائة في العام الماضي وتخطط لزيادته بنسبة ٦.٩ بالمائة هذا العام . وقال تاكاسوني ان اليابان اصبحت قوة اقتصادية رئيسية في العالم واعتقد انه يتوجب علينا العودة الى ما ندين به لبقية العالم من خلال القيام بدور في المجتمع الدولي . واعرب عن تأييده ببلاده القوي للمبادرات الامريكية السوفيتية حول نزع السلاح التي ستبدأ في جنيف يوم الاثنين القادم . وقال ان ريجن ابلغه ان الولايات المتحدة قد تدخل هذه المفاوضات (بإوامر) ازاء امكانية الوصول لحلول فورية . ونسب الى ريجن قوله في الاجتماع انه عندما تقع حرب نووية فلن يكون هناك منقصر او مهزم - وسيمايما الجميع بنفس الطريقة . قال تاكاسوني ان هناك حاجة لاستخدام اساليب تكنولوجيا جديدة للتأكد من تقليص الاسلحة النووية .

امريكا ومصالح اصدقائها

وقال ريجن من جانبه ان زيارة تاكاسوني هدفت الى تأكيد وتعزيز العلاقة الحيوية بين البلدين الصديقين . وأكد ان امريكا ستأخذ بالاعتبار مصالح اصدقائها - في مباحثات السلاح مع الاتحاد السوفيتي . ووضح ان تقايما تجارية مثل العجز

العالم في ٢٤ ساعة

● الاسم المتحدة - قال تاس باسم الامم المتحدة ان الشخص الاول المعني في العمل من اجل الامم المتحدة والذي استقال العام الماضي قد جرى اقصاء بالمعنى الى عمله من اجل مصلحة المنظمة . وقال التاج مراسوا جوياني ان السيد بريان اوركهارت وكيل السكرتير العام وهو ارضع موافق بريطاني هذا اصرى بالمعنى ببيع اجمال خال من الضرائب يصل الى حوالي ٣٠٠٠٠ دولار من صندوق مباحثات التاج .

● بروكسل - قالت دراسة صدرت هذا الاسبوع ان المعونات الداعية التي تقدمها المجموعة الأوروبية الى افقر دول العالم غالبا ما تصل متأخرة او في وقت غير مناسب واحيانا تكون قد أصبحت غير صالحة للاستغلال الامثل .

واضاف مجلس مراقبي حسابات المجموعة الأوروبية قوله في تقرير سنوي للجنة المالية ١٩٨٣ ان ذلك يرجع الى سوء الادارة وعدم الكفاءة . وأشار التقرير الى ان دول معينة أكثر احتياجا للمعونة لم تسلم اياها من المعونات التي كان من المفروض ان تسلمها بموجب برنامج عام ١٩٨٣ .

● بكين - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الامم بروتوم سيميانوك وصل الى بكين قادما من باريس .

● وراس الامم - الذي عاد الى مقره الدائم في بكين .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .

● جنيف - في تطور في القضية الفلسطينية .



تصويص

كلمة الجزيرة

منجزات الطرق

اول اس نشرنا في صفحة كاملة ، حديثا

موسما مع معالي وزير المواصلات وحسين

منصوري عن مشروع الطرق البرية الطويلة

والحدية التي تم انجازها خلال سنوات الخط

الخمسية الثلاث ، اضافة الى مشاريع اخرى للطرق

الطويلة والحدية ايضا مازالت تحت التنفيذ وفق

برنامج السنة المالية الحالية لوزارة المواصلات

وهي نحو ٧٢ مشروعا تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢١ الف

مليون ريال . واقتسم الدولة بقيادة

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العلي ومعو

وي عهد الامن بقتناء شبكة طرق بوية سريعة على

احداث المواصلات الهندسية والفنية العالية ، وكذلك اثناء شكة معللة

للطرق الزراعية نطفي مناطق الزراعة في المملكة

وتربطها بمناطق التخزين او التسيويق .. ان هذا

الاقتصام يشبك الطرق البرية والزراعية تابع من

الطرق مازالت تملن اكثر وسبل النقل والمواصلات

فعالية ونفعا ، واستيعاب لحركة النشاطات

الاقتصادية ، والاتصالية ، والاقتصادية والتجارية ،

والاجتماعية التي تجري في المنطقة بمعدلات عالية

للاطلاع لها بالقياسات الزمنية وقوة الدفع وسلامة

التصور . كما ان هذه الشبكات

التي زادت اطوال الطرق البرية منها على ٣٢ الف

كيلومتر والتي زادت اطوال الزراعية منها على ٤٠ الف

كيلومتر ، اذت مسحة حضارية عصرية ورائعة

على المملكة ككل واصبحت جزءا حيا لا يتجزأ من ركائز

النهضة الحضارية الشاملة التي عمت مختلف انحاء

المملكة . وانما في هذه الكلمة حين

نعيد بهذه الانجازات انما نهي ملها من بعد حضاري

يتكامل مع الامم التي طرناها في خطط التنمية

بلملكة فانت كلها نضجة على طريق التقدم ، وانما

سنتحق - بلان ان - مصلح اليه في مضل الحضارة

ويكل مقوماتها في كل قباكتنا الرشيدة

الجزيرة



كرايسكي

دبي : ذكرت مصادر سفارة النمسا اس اس ان المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي وصل الى دبي بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة خاصة تستغرق اسبوعا . وقالت المصادر انه ليس من المتوقع ان يجتمع السيد كرايسكي خلال زيارته مع مسؤولين من دولة الامارات .

صراع ١٩ الفا في امريكا الوسطى نجاح مبادرة «كونتادورا» يتوقف على امريكا

مدينة مكسيكو - رويترز - يقول دبلوماسيون ان مبادرة مجسوة كونتادورا تبدو بعد عامين من بدء المجموعة لحملتها من اجل السلام في امريكا الوسطى محكوما عليها بالفشل ما لم تقرباياتا كامل من الولايات المتحدة . فقد لقي ما يقدر بنحو ١٩,٠٠٠ شخص حتفهم في أحداث عنيفة في امريكا الوسطى منذ الاجتماع الذي يقده وزراء خارجية كولومبيا والمكسيك وبنما وفنزويلا في جزيرة كونتادورا البنمية في كانون الثاني يناير عام ١٩٨٢ في بداية جهد دبلوماسي لوقف نزيف الدم . وقد حظيت مبادرة كونتادورا بتأييد دول واسع من ميات منها الامم المتحدة والمجموعة الأوروبية ودول منها كوبا والاتحاد السوفيتي .

لكن لم يكن للمبادرة تأثير ملموس على الحرب التي يشنها الثوار في السلفادور ونيكاراجوا وجواتيمالا . ولم يحدث اي تقدم ملموس تجاه تحقيق اي من الاهداف الرئيسية لكونتادورا وهي اثناء التوصل العسكري الاجنبي وانهاء سياق التسليح وانهاء استخدام اراضي اي دولة لتخريب دولة اخرى . ويشعر دبلوماسيين هنا انه لا توجد فرصة لنجاح مبادرة كونتادورا في غياب اي التزام حقيقي من جانب الولايات المتحدة وهي القوة المهيمنة في امريكا الوسطى .

ويقول دبلوماسي اوروبي لا يمكن ان تكون هناك حلول في امريكا الوسطى من خلال التفاوض اذا لم تحظ بتأييد الولايات المتحدة ويبدو ان اهتمام الولايات المتحدة في الوقت الراهن يعود . وتكون تلك مطالب هذه الدول لكن الدبلوماسيين يقررون ان احد التحديات المقترحة سيمضي الولايات المتحدة وقتا أطول لسحب مستشاريها العسكريين من السلفادور . ويولي تعديل اخر حظرا على الممارات العسكرية المشتركة .

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

يسرها أن تعلن عن وصول البواخر التالية - إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباطرة	رقم البطرة	النام	الجيل	جهة التقدي
سعودي مكة	٢٣	١٤٠٥/٤/١٥	امريكا	

يرجى من المسادة اصحاب البضائع ضرورة الاسراع بتقديم التّو اليّ الصب الأصلية أو الضمانات البنكية للحصول على أذونات التسليم في أقرب وقت ممكن.

منسحون لتصديريافكم إلى الولايات المتحدة / الشرق الأقصى

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

الد مام : شارع الملك سعود - مجمع الشركة العقارية - ص.ب ٢٧٣٢ الدمام ٣١٤٨١

تليفون ٨٢٤٨٥٥ - ٨٢٤٨٥٦ - ٨٢٤٨٥٧ - ٨٢٤٨٥٨ - ٨٢٤٨٥٩ - ٨٢٤٨٦٠ - ٨٢٤٨٦١ - ٨٢٤٨٦٢ - ٨٢٤٨٦٣ - ٨٢٤٨٦٤ - ٨٢٤٨٦٥ - ٨٢٤٨٦٦ - ٨٢٤٨٦٧ - ٨٢٤٨٦٨ - ٨٢٤٨٦٩ - ٨٢٤٨٧٠ - ٨٢٤٨٧١ - ٨٢٤٨٧٢ - ٨٢٤٨٧٣ - ٨٢٤٨٧٤ - ٨٢٤٨٧٥ - ٨٢٤٨٧٦ - ٨٢٤٨٧٧ - ٨٢٤٨٧٨ - ٨٢٤٨٧٩ - ٨٢٤٨٨٠ - ٨٢٤٨٨١ - ٨٢٤٨٨٢ - ٨٢٤٨٨٣ - ٨٢٤٨٨٤ - ٨٢٤٨٨٥ - ٨٢٤٨٨٦ - ٨٢٤٨٨٧ - ٨٢٤٨٨٨ - ٨٢٤٨٨٩ - ٨٢٤٨٩٠ - ٨٢٤٨٩١ - ٨٢٤٨٩٢ - ٨٢٤٨٩٣ - ٨٢٤٨٩٤ - ٨٢٤٨٩٥ - ٨٢٤٨٩٦ - ٨٢٤٨٩٧ - ٨٢٤٨٩٨ - ٨٢٤٨٩٩ - ٨

الشاعر والأديب والمؤول يعترف لـ «الجزيرة»..

وزارة الثقافة

في هذا الوطن.. ورئيس تحرير لجريدة الدعوة قبل أن تكون مجلة.. وطالب مدرسة يعتبر من أوائل الطلاب.. كل هذا وذالك نجده في هذا الحوار مع الرجل الذي استطاع أن ينفض الغبار عن أوراق النادي الأدبي بالرياض.. ويقيم ابنه «أديس» كمدبر تحرير.. وأن يجعل من مجلسه الأسبوعي ندوة فكرية.. وأن يساهم هنا.. وهناك.. وللرجل مواقف عديدة.. وللرجل - أيضا - أناس يختطفون معه في منجته... لن أطيل.. أترككم مع الأستاذ ابن أديس بعد هذه الحروف المبعثرة مع هذا اللقاء الذي فيه أيماء إلى شيء من حياة ابن أديس من فكره، وأدبه، وتجاربه، وأرائه في بعض شؤون الحياة.

ترددت كثيرا قبل أن أشرع في كتابة مقدمة هذا الحوار.. فضيف «الجزيرة» اليوم واحد من الرعيل الأول من أدبائنا.. الذين أجد نفسي أمامهم مستمعا لا محاورا... فهم - أعني الرعيل الأول - قادرون على صنع الحوار واعطاء القارئ متعة القراءة والمتابعة.. -ضيف- أن هؤلاء «العمالقة» يتحدثون معك في أمور الحياة العامة بأسلوب يضيف أدبا.. ويقوم لغة ويعطي مفهوما... وابن أديس غني عن التعريف فالمساحة التي يحتلها اسمه بين رجال الفكر والأدب في بلادنا كبيرة.. وكبيرة جدا.. فما الذي لا يعرفه القارئ حتى نقدمه عن ابن أديس.. أقول أن الرجل كان مفتشا في وزارة المعارف.. ومسؤولا عن الثقافة



مسلمة القلق
أديس في ٢٠٠٠

العطاء الفكري لولا

□ بين يديك الآن مجموعة من الكتب المخطوطة متى تعثر عليها...؟
- مؤلفاتي التي لازالت مخطوطة أرجو أن تنضج... إذا صدرت - عطاء فكريا مخلصا وإنشجيا في الإصلاح الاجتماعي والثقافي.. وبخاصة التي - على عكس أكثر كتابنا وأدبائنا - لا تقبل أن تشر من كتاباتي التي سبق أن نشرتها في الصحف والمجلات.. في كتب يطلب لها البقاء - إلا ما كان من هذه الكتابات له حصة الديمومة والاستمرار مع الزمن.. يعني أن أمورا حياتية أنية لا يسع تجميعها ونشرها في كتب.. وإنما ينشر من تلك الكتابات ما يصلح لزماننا ولأزمنة لاحقة..

لو سمحت الظروف

□ يطلب البعض ليجاد دول حاضرات.. عمل غبار «اللائيكية» والمعاد وكما تقي فيه للصلوات والوفاء... كيف يمكن تحقيق هذا في الرياض؟
- إذا وجد من تسمح ظروفه لمل هذه الجلسات فلانها تحقق بكل سهولة ويسر..

ندوة ابن أديس

□ لكم مجلسه كل جمعة مع الأصحاب في الفكر وغيرهم هل يمكن أن تسميها ندوة ابن أديس؟
- قد تسمى كذلك وقد تسمى جلسة أصحاب حسب ما يطرأ فيها من أحداث..

تشاطعت على به

□ لك ولغيرك نشاطات طلابية أثناء الدراسة اتذكر شيئا منها؟
- كنت أبدأ دراستي في الكلية رئيسا للنادي الأدبي بالكلية والمعهد وكما تقي فيه للصلوات والكلمات الفلسفية حول فلسطين والجمهورية العربية والاستعمار والتهمة المظلمة لبلدنا وما إلى ذلك وكان يحضر ندوات التي تنظم كل ليلة جمعة الطلاب والناس حيث لم يكن في ذلك الوقت ما يشغل الناس أو يلهمهم كالتلفاز ونحوه.. ومن أطرب ما أتذكره في تلك الأسابيع التي كنت التي تسميها ندواتها (بالكلية) فلما وصلت فيها إلى من البيت..

القناعة كنز لا يفنى

□ أنت فتوح كما يقولون فما هي المسألة بين الإنسان القنوع وغير القنوع؟
- والله يا أخ محمد أرجو أن أكون كذلك فالتقاة كنز لا يفنى وفي الحديث الشريف خيركم من أملى كتابا وقته ما أتاه لو كان قال صلى الله عليه وسلم والمسألة بين الملتين القناعة وعدم القناعة هي المسألة بين التفكير في ربح مليون على طيول وتكسبه حتى تكون دولة بين الأغنياء.. وبين التفكير في المقدار الذي يكفي حياة الإنسان من هذه الأموال.. إلا ما كان يلقى منها في سبيل الخير فهو الأنفع والأبقى..

أكثرها في الحياة

□ القلم النسائي السعودي ماذا يفعل الآن؟
- أكثر الأقلام النسائية هذه الأيام في أجناد وبخاصة منها الأقلام الكاتبات اللاتي بلن مرحلة التشريح الفكري والتعبيري..

متى تكون شاعريته متأصلة؟

□ قالوا إن ابنه «أديس» ولد شاعريا ولكن...
- الابن أديس كان قبل سنوات وأيام يراسل في المرحلة الثانوية يكتب بعض القصائد وينشرها في بعض الصحف المحلية واليومية تلك القصائد غطت لك بعد ما تجاوز المرحلة الثانوية وتجاوز ذلك..

لهم في كتابي (شعراء نجد المعاصرون) دراسة نفسية

موجة.. بل لقد فصلت إحدى الجامعات واحدا من طلبتها لسلوبه النفسي مع أساتذته فلما قرروا ترجمته له أعادوه إلى الجامعة وهو الآن أحد الكاتبة المرموقين.. وقد شكرني عدد من أساتذة الجامعة لاني (توثيقهم) كما يقولون عن هذا الطالب وكنت سببا في مواصلة دراسته حتى أخذ الدكتوراه ورجع إلى بلاده ليسهم بصلته المشكور في نهضتها..

الشلية موجودة؟!

□ هل هناك شلية.. في الأدب ومن هم أبطالها؟
- نعم (الشلية) في الأدب موجودة وواضحة لكل ذي عينين وأبطالها عدد من الأدباء الشباب الذين هم في ربيع العمر أما الكبار الذين هم في صيف العمر والشيوخ الذين هم في خريف العمر ليس لديهم نزعة الشلية هذه..

ليس هناك من ألقيني

□ تعاملت مع عدد من الصحفيين أثناء عملك في جريدة الدعوة من هو الصحفي الذي ألقاك بأفعل؟
- لا أنكر أن صحفيا ألقاني لا في الدعة ولا في غيرها مع أن الاختلاف في وجهات النظر وآراء في كل عمل..

في زورقي

□ في زورقك الجديد أعني.. بولواتك الجديد في زورقي.. ماذا تود أن تقول عنه؟
- لا شيء أريد قوله إلا أنه وقعت فيه بعض الأخطاء المطبعية القليلة رغم الحرص على تصحيحها وتصحيحه.. ثم أنني أريد أن أشكر رجال الفكر والفلم في داخل الملكة وخارجها الذين دجوا عنه القلائد الكثيرة والدراسات المستفيضة في مصفهم ومجلاتهم وأذاعت بالدمع ونال من تقديرهم فوق سلكات انصسور.. حتى الذين كتبوا عنه وابعدوا بعض الملاحظات فاني أقدر لهم هذا الاهتمام بديواني (في زورقي) الذي لم يشع على صدورهم سوى شهره قليلة ومع ذلك حظي بهذه الكتابات والدراسات الجيدة ومن رجال لهم وزنه الكبر في عالم الفكر والكلمة..

بطاقة شخصية □

الاسم: عبدالله بن عبد العزيز بن أديس
تاريخ الميلاد: ١٣٤٩هـ
جهة الميلاد: حرمه
المؤهل:
البيكالوريوس في الشريعة الإسلامية واللغة العربية.
الحالة الاجتماعية: متزوج وله خمسة أبناء هم:
عبد العزيز بن أديس: مسعد، سامي، زياد.
المحل الحالي: مدير عام الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود ورئيس النادي الأدبي بالرياض..



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

تصوير نفسي

وهذا الموقف هو الذي ولد قصيدتي (في زورقي) التي سميت الديوان بها.. كذلك بعض الطرائف مع بعض مدرسينا - رحم الله الأصوات منهم وأمد في حياة الأحياء - وما أن اكملت قراءات حتى انضمت الكوريات عن الضل ولم يدع ذلك لا نور ولا ميكروفون لضع الحضور والضحك والتقت إلى الشيخ عبد الله بن إبراهيم مدير المعهد والكلية - رحمه الله - فقال (سبحان الله يا أخ عبدالله أن البلاد موكل بالناطق) تشامت فأنطق النور ولكن النور على بعد دقيقتين..

ليس مستغربا

□ اختلف البعض معكم فيما ورد بكتباكم شعراء نجد المعاصرون.. لو طلب منك الرد على هؤلاء هؤلاء ماذا يمكن أن تقول الآن؟
- الاختلاف حول أي شيء ليس شيئا مستغربا فهو من طبيعة الحياة وبخاصة فيما بين أرباب الصنعة الواحدة بما فيها صنعة الكلام ولا يحضرن في هذه

كندا تجعل شيئا

□ اصطفواك الأديب قلوا أن ابن أديس كان أمينا عاما للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب ولكن لم يتركه إلا.. عراقي؟
- حين عينت أمينا عاما للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب عهد إلى بتتبع وإكمال نظام هذا المجلس ورفع النظام إلى مقام مجلس الوزراء لإقراره والمصادقة عليه وقد تم ذلك فعلا وبصدر النظام الخاص بالمجلس بمرسوم ملكي.. ثم عملت لوائحته الداخلية على ضوء نظامه الرسمي وكذلك اللوائح المالية..

من روافد الأدب

□ النادي الأدبي بالرياض... ماذا يمكن أن يضيف الحركة الأدبية في بلادنا؟
- النادي الأدبي بالرياض كثير من الأنشطة الأدبية ويعتبر رافدا من روافد الأدب في هذه البلاد ولا شك أنه اضاف للحركة الأدبية شيئا كثيرا.. منه ما هو محسوب وملحوس كالكاتب الأدبية والثقافية التي أصدرها وبلغ عددها حتى الآن (٥٧) اثنين وخمسين كتابا.. وتحت الطبع والنشر عدد آخر.. ومنها ما يخص ويلس في وقتها كالتشكلات المنبرية.. وقد أقم عشرات المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية والفصصية والقراءات الموسعة والمحدودة بين رجال الفكر والأدب من الداخل والخارج.. وأشر هذه النشاطات يدرك جميع الذين يهتمون بأعمال الأدبية والأدبية ويتابعون أخبارها ونشاطاتها وحتى المسرح تقدم من باقاة مسرحيتين هما «النس والانتاج» والاستاذ مكره للتلان كتبها الزميل سليمان الحمار.. واعتقد أن هذه الأعمال اضافت شيئا جديدا للحركة الأدبية في الملكة..

أيام حلوة

□ أنت ضمن أول دفعة تخرجت من الملكة من كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٦هـ.. ماذا بقي في ذاكرتك عن تلك المرحلة ومن هم أبرز زملائك؟
- بقي في ذاكرتي الكثير الكثير عن تلك الأيام الحلوة - أيام الدراسة - رغم ما يعترينا من مرارة في بعض الأحيان ولا أستطيع لذكرتها أن أذكر شيئا منها الآن وأنت تخاصمني بعشرات الأمثلة.. أما الزملاء فذكر منهم الشيخ راشد بن خنين والشيخ الدكتور عبد العزيز بن عبد المنعم والشيخ إبراهيم بن محمد وزير العدل والشيخ إبراهيم بن عثمان والشيخ عبد الملك بن عمر آل الشيخ وكثيرين غيرهم..

موقف لن أنساه

□ في حياة الطيب مواقف لا يمكن أن تنسى هل يذكر «الطبيب» ابن أديس شيئا من تلك المواقف؟
- أنكر أنني وأربعة آخرين فصلنا من الكلية ونحن في السنة النهائية الجامعية ثم أعتر بنا وأعدنا إلى الكليةين في احتفال كبير وأكملنا دراستنا الجامعية..

يتيح في تعالينا أكثر

□ أنت الآن بين الثقافة والنشر في جامعة الإسراء والنادي الأدبي.. كيف يمكن أن نشرنا وتكتب؟
- لن عملي في هذين المجالين يتيح في تعالينا أكثر مع الكتاب، والمجلة، والجريدة.. وبمضيان إلى حصصتي العلمية والثقافية شيئا جديدا.. أو يذكراني بما قد أكون نسيت من الحصص السابقة.. وما تسحب الأيام من الذاكرة لأبد له من توثيق سواء في نفس الشخص أو الهوية أو في مجالات جديدة أخرى.. وأنا في الحقيقة أجد فترات بين عملي في الجامعة نهارا وعملي في النادي ليلا تنسج للفرقة والكتابة..

حصلت على وسام الدولة

□ كنت أحد الرواد الذين حصلوا على وسام الدولة بعد المؤثر الأول للأديب الذي عقد في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.. ماذا يعني لك هذا الوسام؟ وما الذي تقترحه لتصحيح مسار الحركة الأدبية؟
- نعم حصلت على (براعة) أو وسام الدولة في ريادة الأدب في الملكة.. من المؤثر الأول للأديب السعوديين الذي عقد في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بمكة سنة ١٣٦٤هـ.. وقد كان من مجلة من حضرك المؤثر مدير الجامعات القائمة في ذلك الوقت.. وقد وعد مدير إحدى هذه الجامعات بأن جامعتهم ستستول على المؤثر الثاني بعد سنتين من ذلك الوقت ولكننا لم نتمكن من ذلك إلا بعد ثلاث سنوات.. وأرى أنه لو تبنيت إحدى الجامعات أو إحدى المؤسسات المعنية بالفكر والثقافة في الملكة عقد مؤتمر للمؤثر السعوديين أو للأديب العرب في الملكة لكان في هذا دفعة قوية جدا للحياة الأدبية في الملكة وتصحيح مسار الحركة الأدبية وتجسيدها..

وزارة الثقافة.. أصلح؟

□ الآن معنى أن هناك أكثر من جهة تخدم الحركة الثقافية في بلادنا.. كيف يمكن (الجمع) بين تلك الجهات؟
- نعم يوجد أكثر من جهة تخدم الحركة الثقافية في الملكة.. ولجميع شتات المجالات والاختصاصات الأدبية والثقافية في جهة واحدة ونسما (وزارة الثقافة) لكان ذلك أجدى وأوفق وأصلح للحياة الثقافية..

أول رئيس لتحرير الدعوة

□ كنت أول رئيس لتحرير لجريدة الدعوة.. هل تذكر لنا شيئا من تلك الفترة؟
- ومن هو صاحب فكرة هذه الجريدة..؟ ولماذا تحولت إلى مجلة؟
- نعم أذكر أنني كنت وقتها مديرا للتعليم الفني بوزارة المعارف حينما وافق الملك فيصل - رحمه الله - على قيام مؤسسة الدعوة الإسلامية الصيفية أشرت خدماتي من الوزارة لهذه المؤسسة لتقوم بإنشاء صحيفة (الدعوة) وأكون أول رئيس لتحريرها.. وقد حدثت لها كل طاقاتي وامكانياتي وصداقتي مع العلماء والأدباء ورجال الفكر والفلم من ذوي الاتجاهات الفكرية السليمة من داخل الملكة وخارجها..

أول عدد

□ متى صدر العدد الأول منها؟
- في ٧ محرم ١٣٨٥هـ وكان العنوان الرئيسي في الصفحة الأولى حول البنترول ومشكلاته وأنه بالذات يدور حول منظمة (الأيوك) أن لم تكني الذاكرة..

أخبار متنوعة

وما حوت الأعداد؟

- حوت في جميع أعدادها الأخبار السياسية والمحلية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والطرائف.. وأحدث المخرجات العلمية وغيرها هذا إلى جانب الموضوعات الرئيسية فيها وهي المقالات والبحوث الإسلامية والفكرية ورسائل مراسلينا في العالم الإسلامي وغيرها.. وقد اختتمت (الدعوة) في ذلك الوقت بصفحات لم توجد في غيرها من الصحف كالتأني، والاقتصاد الإسلامي وحديقة الدعوة.. وصار كثير من القراء يحجزون نسخة منها لدى إحدى المكتبات خوفا من نفاذها قبل أن يطلع عليها وهذا من أدلة نجاحها والنصد.. وكانت أغلب افتتاحياتها فيها حول الأحوال السياسية في الأمة العربية مع أعدائها وخصومها..

لماذا فصل
ابن أديس من
الجامعة.. وماذا
قال عن ابن خسين
ووزير العدل

الملك الحارث
فصلت الملكة سلطانة
شركا الملك الذي
أعطاه الملكة سلطانة





تحقيق : صالح البدر

تصوير : عبدالرحمن حسن سيد

واحة العيون منطقة الشاعر ابن المقرب ... تاريخ - مجهول أمير العيون يتحدث عن مطالب الأهالي وله رأي في الشباب

مدينة العيون الحديثة وسكانها

■ ما هي المناطق الحديثة بالعيون وكما عدد سكانها ؟
- بفضل الله تعالى ثم بفضل الرخاء الذي تتمتع به هذه البلاد في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد المبدى وبسموولي عهده الامين اخذت العيون نميتها من التوسع العمراني فتعددت المناطق والاحياء السكنية فهناك الحصريه والميزيل والموضي والسلاطيه والقطار وعين الكويتي والمحرقة وغيرها ويزيد عدد سكانها عن ٢٠ ألف نسمة. ويسكن العيون عدد من القبائل منها الدواسر والزعبي وقحطان ومغيره وحروب والعجمان وبنو خالد والمناصير والسبيعي. ويوجد بالعيون في كل حي مسجد وتقام الجمعة في ٤ مساجد كما يوجد مصلى عيدين.

امير العيون يتحدث للجزيرة

■ سعادة الامير ماهي الدوائر الحكومية في مدينة العيون ؟
- العيون يوجد فيها جميع الدوائر الحكومية كالامارة والبلدية والشرطة والدفاع المدني ومصلحة المياه والمجاري والحكمة والمدارس بانواعها منها للبنين اربع مدارس ابتدائي ومدرسة تحفيظ القرآن ومدرسة ثانوية للبنات خمس مدارس ابتدائي ومتوسطة وثانوية ويريد وكلما ان هناك معاملة دائرة بخصوص المرور وكذلك كاتب عدل وسوف يتم بلان الله في القريب المآجل افتتاح مندوبية التعليم بئث. والعيون اخذت نميتها من حيث المشاريع والتطور العمراني.

امير العيون يتحدث عن مطالب اهالي العيون

■ يذكر الامالي بالعيون ان جميع مدارس البنات في بناء مستأجر فما هو رأي سعادتك ؟
- قبل البداية عن مدارس البنات هناك مطالب ارفعها للمستولين امل ان تؤخذ حول الدراسة والتفكير :
١- بالنسبة للمدارس اذكر ان رئاسة تعليم البنات سوف تقوم ببناء مدارس تابعة لها في مخطط ٤/١٤ وكذلك في مخطط ١٨/١٤ حسب امكانيات مديرية تعليم البنات وتواجد السكان، اما في داخل العيون فقد نما الى علمي ان المديرية مجتهدة في البحث عن اراض داخل العيون لاقامة مباني المدارس، وكذلك سيقام مبنى في الاراضي الحكومية التي بنتها ارامكو.
٢- ارفع طلبي الى وزارة العدل سرعة وجود (تعيين) كاتب عدل بالعيون حيث ان وظيفته شاقة.
٣- امل سرعة ايجاد وحدة مرور.
٤- بالنسبة للدفاع المدني امل تدعيم المركز حتى يستطيع القيام بواجبه على اكمل وجه.
٥- بالنسبة لهيئة المرفوع امل فتح فرع هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لاهمية لهذا المرفق العمومي، حيث تم اعتماده ولكن لم يتم فتحه.

٦- كما ارفع طلبي لرئيس البلدية ايجاد مقارنات وحدائق عامة وكذلك يا حذا لو تم تعيين مقر للسوق الشعبي الذي يقام يومي السبت والاربعاء. وتزويده بالسلاط وبوريات المياه، مع انه يوجد سوقان تابعا للبلدية في العيون والعيون الداخلية كما يوجد مقصب جديد خاص بالعيون.
٧- بالنسبة لوزارة الصحة فقد قامت

لان البدر ينسبونها من الصباح حتى المساء وبها اثار تثبت حياة ما قبل ٨٠٠٠ سنة وتبعد عن العيون حوالي ٥ كيلومترات. وعين الرصادة وكان يصنع في هذه المنطقة الاواني الفخارية من عهد القرامطة وتقع شرق منطقة العيون على بعد ١٥ كيلومترا تقريبا، ومنطقة عين الطليعة ويوجد بها اثار مقبرة وهي العيون القديمة. منطقة عين الدويكات وتقع على جبل مرتفع يذكر انه وقعت فيه معركة بين بني خالد والاسرة الحاكمة العيونية، وعين القطار والفراج وعين مرشد وعين فالح وعين حمد واغلب هذه الاماكن كانت مزارع لوجود العيان بها يستوطنها البدو.

ومن الآثار مسجد القريب الذي وجد تحت الرمال ولا تزال بعض اثاره وبسي بالقرية نسبة للقبائل التي كانت تسكن بقرية.

المفارقة ... يا حمر العيون

■ يقال ان هناك نخوة يشتهر بها اهل العيون ؟ وماي ؟ وما مناسبتها ؟
- اهل العيون يشتهرون بنخوتهم والمفارقة يا حمر العيون وهذا دليل ان كل من لجأ اليهم او نجاهم فرجوا له وقضوا حاجته، وحمر العيون صفة من صفات الشجاعة في الشجاعة في اغلب الاوقات تكون عينه حمرا وهذه هي صفة اهل العيون.

كلا... ثم كلا... والف كلا

■ يقال عن اهل العيون انهم سريعو الانفعال والغضب، حتى قيل انهم يقولون مالا يفعلون فهل هذا صحيح ؟ وما قولكم ؟
- وسريعتهم وانفعالهم قال الاستاذ سعد المطاوع ويصوت مرتفع كلا... ثم كلا... والف كلا ولكن اهل العيون يمتلكون بما قال شاعرهم ابن المقرب -

ابن المقرب رجل الى العراق

■ يقال ان الشاعر علي بن المقرب لم يخرج من بلده وحتى لوخرج دائما يتشوق الى المنازل التي فيها في صباه ؟ كما قال -
رعى الله التليم وساكنيه واجزاعا تكنفها السلام وجاد من الجديد الى المصلح الى الحصنين وكف ركام فمسرح لذتي ومراح لهوي هتالكم وحيرتي للكرام
■ فما المقصود بالاماكن التي ذكرها ؟
- الشاعر خرج من بلاده الى البصرة ويقدار والموصل ويقال انه مات في عمان وفي قرية طبري ويقال ان قبره فوق جبل شامق بطبري فاهل طبري يقولون انه قبر المقرب، وتكلم مع كم والنظم هو شق في حافة الجبل بسبب الأمطار وهذا جبل يقع غرب العيون كان مرصدا، والجديد هو ارض على شارع الظهران به مخفر مرور سابق يسمى عين ام مته، والمصلح مكان بظاهر العيون يسمى جرعاء المصلح يؤدي الناس فيه سابقا صلاة العيدين ويحجبه مسجد آخر. هذا ما نعرفه عن ذلك...

العيون مدينة تاريخية قديمة جاء ذكرها في المساجم الجغرافية والتاريخية - انها واحة صغيرة في منطقة الاحساء وفيها قري من اقدم قري المنطقة وينسب اليها العيونيين الذين ازالوا حكم القرامطة من عام ٤٧٠ - ٤٣٠ هـ وحكموا الاحساء والبحرين والقطيف وكان اول ولايتهم ومؤسس الدولة العيونية عبدالله بن علي ابن محمد بن ابراهيم الربيعي البصري العيوني - ويذكر ان عدد حكام هذه الدولة عشرين حاكما... وكان تاريخ العيون مجهولا لولا خروج شاعرهم علي بن المقرب بن الحسن ابن عزيز بن ظيار بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم العيوني. وكما ذكر الشيخ حمد الجاسر في تقديمه لتاريخ الاحساء (ولئن كان تاريخ القرامطة في هذه البلاد مظلما بحيث اصبح تاريخ هذه البلاد التي منيت بحكم هؤلاء القوم قرابة قرنين من الزمن مجهولا في هذه الحقبة من التاريخ، فان تاريخ العيونيين ليس بأحسن حالا من حيث الوضوح والبيان من تاريخ القرامطة ولولا ان اهل قبض ل هؤلاء القوم شاعرا منهم سجل اخبارهم ووصف كثيرا من احوال حكمهم لجهت انباؤهم وخفيت على الباحثين في التاريخ سيرتهم) ولكي نعرف هذا الجزء العزيز من وطننا الخالي كان لنا لقاء مع مجموعة من أبناء العيون منهم سعادة امير العيون عبدالرحمن بن شبيب الشهري وكل من سعد خالد المطاوع القحطاني وفرحان حمود الكليب وسالم علي الشثيان ووسمي حمد الكليب وعلي عبدالله الصافي وحمد سالم العمر ودار الحوار عن العيون وتاريخها -

محاربت قبل العيون

■ لماذا سميت العيون بهذا الاسم ؟ ومن اول من سكنها ؟
- سميت العيون بهذا الاسم لكثرة ينابيع العيون كما يقال انها ٤٠٠ عين تجري وتسمى البساتين منذ القدم.
وكانت محاربت هي اول منطقة بالعيون سكنها ملك من قبيلة الصفاويين من بني ابراهيم بن من بني مالك من جهة احدى قبائل الحجاز وتقع هذه المنطقة بين القطيف والقطار وبها عين تسمى عين محدث رعى الاتراك اسلمحت فيها خروفا من زحف الرمال ومجموع اهل البادية وتبعد عن العيون الحالية حوالي ١٧/٢ كيلومتر وهي اقدم منطقة قبل الهول والميز كما يذكر.
ونتيجة لزحف الرمال انتقل سكانها الى منطقة تسمى طليعة وفي هذه المنطقة قامت الاسرة الحاكمة العيونية.

حدود الدولة العيونية

■ هل موقع العيون هو موقع المدينة القديمة (طليعة) ؟
- العيون القديمة تقع شمال شرق العيون الحالية بالنسبة للمدينة ويسبب زحف الرمال المتواصل انتقال العيونيين الى الداخل اما حدود الدولة العيونية حدها شاعرهم في البيتين التاليين -
لخذوا الحساء من الكليب الى مصا ديث العيون الى نفا حلوان والخض من صفوان جاوروها فسا ابقوا بها شبرا الى الظهران

العيون المحترقة

■ يقال ان هناك قرية تسمى المحترقة اين تقع ؟ ولماذا سميت بالمحترقة ؟
- نتيجة لزحف الرمال انتقل العيونيين من المدينة القديمة (طليعة) الى منطقة تسمى بالعيون الداخلية وهذه كانت محاطة بسور من عهد الاتراك له اربع بوابات (دورازه) وسميت بالمحترقة لانه حصل خلاف بين العساكر الاتراك والعيونيين في دفع الضرائب وقد تم حرق المنطقة من قبل الاتراك وبعد ان قامت البلدية بإنشاء مخططات جديدة. انتقل الاهالي الى المنطقة السكنية الحديثة مثل الميزيل وغيرها.

الاماكن الأثرية بالعيون

■ من المعروف ان العيون كانت منطقة أثرية قديمة فهل هناك اثار تدل على ذلك ؟
- نعم العيون منطقة المياه والارض الخصبة وقد قامت فيها حضارات قديمة جعلها التاريخ مثل :
١- محاربت العيون كما ذكرنا.
٢- الجزيرة جنوب العيون.
٣- عين ام عليان
٤- القطيف والقطيف وجبل التليم وهو مرصد غرب العيون ومنطقة عين قنص السمة المنيسية

وسيلة التعليم الاهلي قديما اللوح وقلم القصب

واخيرا وقبل ان اشكر جريدة الجزيرة التي قامت بهذا الاستطلاع اود ان التفت نظرا صاحب رؤوس الاموال الذين استحصلوا على اراض في المنطقة الصناعية وامل منهم في اقامة المصانع من اجل تقدم المنطقة، حيث ان الصناعة اكسبت محمد الله، تمثل ركيزة اقتصادية مهمة بالملك، والمساعدات والدعم في هذا المجال ميسور.

رئيس بلدية العيون يتحدث عن المشاريع الجديدة :

وفي جولة الجزيرة بالعيون التقينا مع رئيس البلدية للمهندس خالد عبداللطيف الشثيان الذي تحدث بالحديث عن المشاريع الجديدة التي تنفذ بمنطقة العيون :
١- تشمل خدمات البلدية كلا من العيون المراح - المقرب - حي الاسمنت (الجديدة) القرن - الوزي وتقوم البلدية بخدمات النظافة وتزويد مياه الشرب الى منطقة المقرب السياحية كما انشئت عدد ١٢ مظلة بالمقرب لخدمة الوافدين وستقوم البلدية بعمل دورات مياه بمنطقة المقرب.

٢- بلغ عدد القطع التي استأجر منها مستحقو الدخل المحدود ٢٠٨٦ قطعة تم بناء ٢١٥ منها سكنية وقد شملت المنطقة بالاسفلت حيث تم الانتهاء خلال الاشهر الماضية من مشروع سفلت بمبلغ ٧ ملايين ريال شملت المناطق السكنية بالعيون والمراح والوزي والجورن بالاضافة الى المخططات الجديدة كمخطط الموضي ١٤/١٤ ومخطط ١٨/١٤ كما شملت محل العيون عن طريق شارع الظهران الاحساء العلم الذي يعد العيون من الغرب اربى مشروع سفلت على احدى الشركات الاملية بمبلغ ٩ ملايين ريال وسوف يبدأ العمل خلال الاسابيع القادمة كما تم عقد نظافة مدينة العيون والقرى التابعة لها ويضع قري الميزيل بمبلغ ٣٠ مليون ريال وادة ثلاث سنوات.
٣- جار حاليا تنفيذ مشروع سفلت بالعيون والمناطق التابعة لها بمبلغ وقدره ١٦ مليون ريال ويتوقع الانتهاء منه خلال ثلاثة الشهور القادمة.
٤- جار حاليا ترسية عقد صيانة المسطحات الخضراء في المناطق السكنية الجديدة بمبلغ وقدره ٦٠٠ ألف ريال على احدى الشركات الوطنية المتخصصة.
٥- يجري دراسة تنفيذ خط المراح المزودج بعد استكمال منحل العيون الذي بدأ العمل به فعلا.

المعلم الاول بالعيون

وفي جولة جريدة الجزيرة داخل العيون الداخلية شاهدنا مبنى قد تحطم فئس الامالي انه اول مدرسة لاول معلم بالعيون فاشقني الحديث معه.

وتقنيا بالشيخ خالد بن مطلق العائذي القحطاني ودار الحوار التالي :

■ يقال انك اول معلم بالعيون فابن كان تعليمك ؟
- است باول معلم بالعيون فقد ورثت مهنة التعليم عن ابائي واجدادي حيث تلقيت التعليم على ايديهم وعلى ايدي مشايخ الاحساء القدامى. واعتبر اخر معلم للتعليم الاهلي ما هي المواد التي كنت تقوم بتعليمها وكيف تتم ؟
- بدأت التعليم وعصري ٢٠ سنة عام ١٢٤٣هـ وكان التعليم يقتصر على حفظ القرآن الكريم والتجويد والتوحيد والفقه والكتابة على اللوح والورق بقلم القصب والحبر ومارست ذلك التعليم بمفردي وفي منزلي. حيث يبلغ عدد الدارسين بين ٢٠ - ٢٥ طالبا ضيافا ومسا في عام ١٢٦٦هـ فتحت اول مدرسة ابتدائية بالعيون.

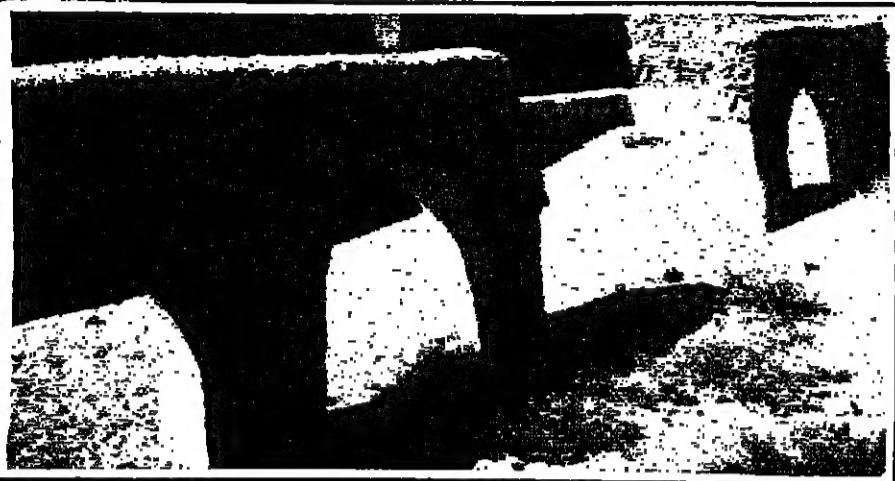
■ بعد افتتاح اول مدرسة بالعيون فهل التحق طلابك بالمدرسة الجديدة ؟
- نعم التحق جميع الطلاب بالمدرسة الجديدة وعملت انا كذلك كمعلم دين بالمدرسة التابعة لوزارة المعارف ال عام ١٢٨٤هـ حيث لحت الى التقاعد.

ازاوال مهنة التعليم والخطبة

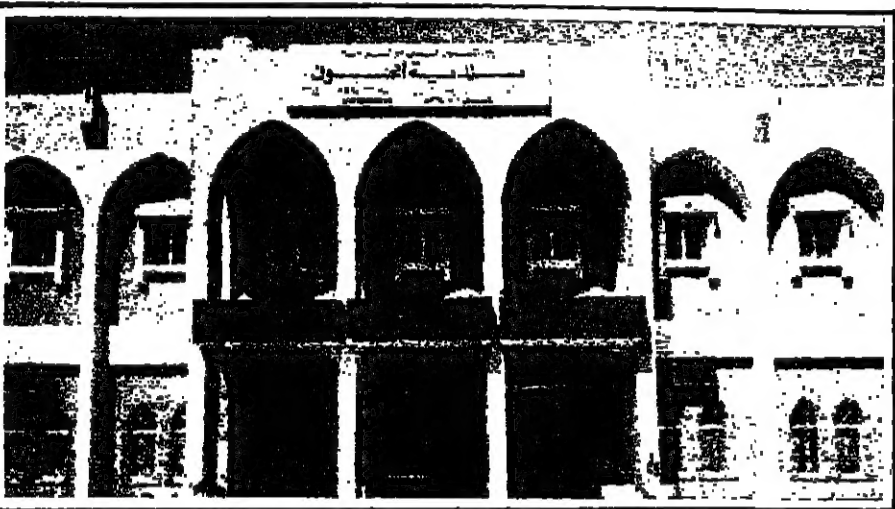
■ هل اقتصرت على التعليم فقط ؟
- كلا بالاضافة الى مهنة التعليم فكتبت امل وخطبت مسجد جامع العيون القديم وادة ٢٥ سنة ثم انتقلت الى الهول فخطبا واماما وادة ٢٥ سنة اخرى الى عام ١٢٩٢هـ وبلغ من العمر والحده ٨٢ سنة.



شارع بلدية العيون المتفرع عن طريق القطيف



للمسجد القريب بالعيون القديمة



مبنى بلدية العيون



مخفر مرور الله بين الجديدة



العيون القديمة وبعض اثارها

شاه الله مع انه يؤسفني ان اقول ان جميع اندية الاحساء لا تؤدي دورها وهذا ربما يعود للامكانيات.

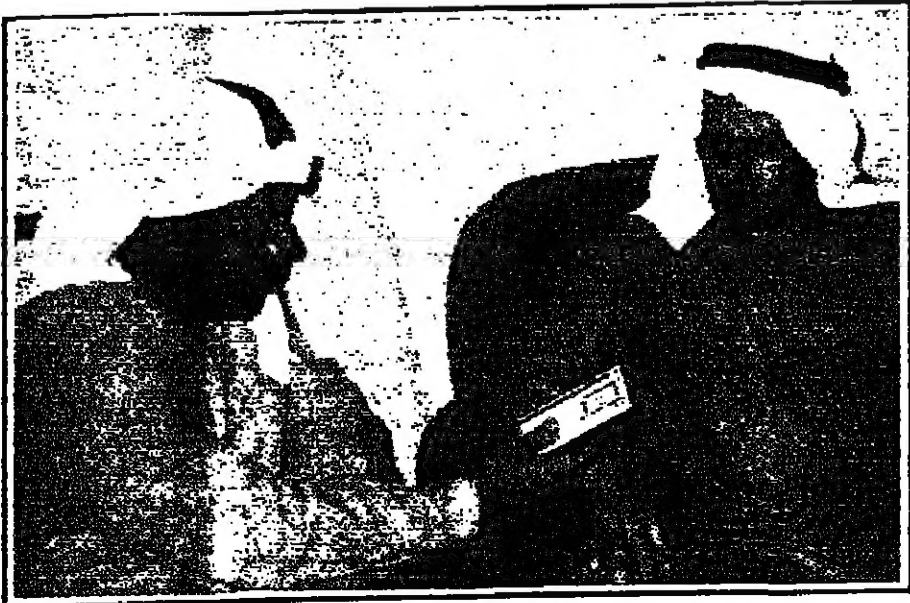
ثانيا : بدأ منذ فترة تأسيس جمعية خيرية بالعيون وسوف تأخذ بان الله دورها اسوة بقريناتها.

ثالثا : والعيون تشتهر بالفن الشعبي وخاصة في العرضة التي تؤدي في العيدين والمناسبات ويجري حاليا استعداد اهالي العيون لاقامة فرقة متكاملة.

مشكورة بايجاد مركز صحي متكامل ولكن امل تطويره الى مستشفى عام يخدم العيون والقرى التابعة لها.

رأي امير العيون في الشباب

■ سعادة الامير ماري سعادتك في نشاط الشباب في العيون ؟
- أولا - بالعيون ناد انشأ قبل ٦ سنوات وسوف يأخذ دوره اسوة بالاندية الاخرى ان



سعادة امير العيون يتحدث للزميل صالح الجبر



سعادة امير العيون يتحدث للشيخ شبيب الشهري

رئيس بلدية العيون للمهندس / خالد عبداللطيف / قائد القحطاني

بين الثقافة.. واللقافة

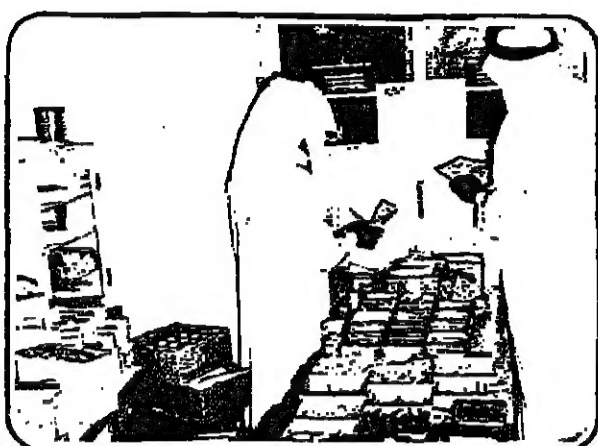
اعرف شيخا طاعنا في السن.. هو
(ستاد) بناء.. يعني بلفة حديثة
(معلم) وبنجار.. ومزارع.. ومحسن..
يعني حلاق.. وهو يكيوي.. يعني
دكتور.. كل هذه المهن.. يجيدها..
ومع ذلك لا يكتب.. فهو مثقف..
البيت الثقافة هي الاخذ من كل فن
بطرف.. ١٩ قبل هكذا..

ومع هذا - فالأوائل ليسوا
مختلفين - بكل (راكدين) . يعني
متميزين بعض بعض ليسو اليوم -
والعلاقة عندهم ايض الثقافة . وقد
يجد مثل هذا في عصور سابقة .
القبيل - طرق ضيف بيت ادهم - فناء
الاولى ليعتج ارباب . وبخل الصديق .
فحميا الولد - ثم حميا الابن - فقال له .
فحميا حالك - واراد اطراب بيت ابيه -
فأرفف . ما شاء له وقد ذكي . فريد
الاولين امي في الدار - فاشمان الولد -
شعشع المشل المشهور - شعشع شورا -
وقال كغرا - قلت - وملاقيق زماننا
تكتوين . لذلك خسرنا بهم الامال -
فقالوا - يدس (انف) - ولا نريد
المعاصرة الاخرى هنا - في شي
بخصه .

وعلى ذكر الانوف.. او الآنوف.. او
الأنف.. كلها جمع مقبولة.. اقول..
على ذكر هذه.. تضايق شاعر.. من
رجل ملقوف.. طويل الانف.. فقال
..فيه..
لك أنف يابن حرب
أنفت منه الأنوف
واحيانا تكون اللقافة وسيلة للثقافة..
وهذا ما اترك استخراجها للقارئ..

قالوا عن الثقافة انها الاخذ من كل شيء بطرف.. شيء جميل.. والاوائل من اجدادنا متفقون.. وان لم يدرسوا من العلوم المخفوة الا القرآن الكريم.. بعض علوم الدين..

الاطباء... والزمن :



الاحطار... وبعد الغداء..
وبعد العشاء..
سألتني احدهم.. لي
صديق.. لا يتعشى ابدا.. ماذا
يفعل بالثالثة.. قلت عليه ان
يتعشى.. نعم عليه ان يفعل
ذلك.. على الاقل من اجل الا
يحطم عادة الاطباء.. ويخلق
خللا في توازن التوجيهات
حسب الواقع الزمني..

الطبيب يفحصك.. ثم يقرر ما تحتاجه من علاج.. ثم يأتي الصيدلي مبتعياً أُرشادات الطبيب فيكتب لك.. على (كرتون) الادوية (حبة) مساءً.. حبة صباحاً.. وإذا كان العلاج.. ثلاث مرات - كالعادة.. كتب ثلاث مرات.. عليك (حسب العادة) ان تتناول دواءك.. بعد

الكتابة
الرقمية

ة الكتابة.. تويحي بركة
س. هكذا يتخيل
ض.. لا ادري كيف
يون ذلك.. هل هناك
خشنة.. وكتابة رقيقة..
قد الا فيما يتعلق
ات الغزل وكلمات
نغ.

**من أقوال
المقلاء**

■ قال النبي داود صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم... اللهم لا صحة لمطغيين... ولا مرضا يضيئني... ولكن بين ذنبيك...
■ وقال بكر بن عبد الله المزني... الدنيا ما مضى منها فطم... وما بقي منها فامان...
■ وقال الحسن... من ايقن بالخلف... جاد بالصلي...
■ وقال الحسن ايضا... اذا سرحت ان تنظر الى الدنيا بعينك... فاستنر اليها بعد غيرك...
■ وقال ابو الولاء... كان الناس وبقا لا يرون فيه... وهم اليوم شوك لا يوق فيه...
■

الأديباء يهنئون المنتخب



ويا أزهار البلد الندية.. يالايه
بحارنا الصافية.. يا أشعة شمسنا
الدافئة
أيها الطيور المغردة.. يا نبع
الطهارة.. يا نجوم سمائنا الصافية..
ويده بعض البقيات من بعض
الآباء الذين استطاعت (الفعال)
المنتخب أن تجرم من (اللامم)..
أق الساحة الكريمة.. وأول هذه
البرقيات من الشيخ الظاهري
أودع الرحمن من قتل

٤- ايها المتفكرون: اينها الخنازير...
لقد اطرب مبالغتي... وشفت اذني...
توقوكم عن مثلي الاسم الصفراء...
وسبرت للسكر لهم... وانتي لذي
اهنتك بذكاء... ارجو الله ان يحفظ
برامج اقدامكم من الازحان.

٥- ايها المصبيح... غب العطش للقاتل
عنما جعلتموني افتر طريا حتى
تساقلت عقايد شوبلي وريدا فرشتا
بيها الارض اسكدهم... عندما عتد
بكاس العالم (اصمده كاس آسيا)
فبارك الله في شايع الفتياسة... وايته
الهال عن هذا اللاب العظيم
(صمده الكعب) خففة... وشافة

من الانبياء الرقيق... ذي الانطوب
الزينة... ابو بكر القاسم... حمد...

**عودة المياه
إلى
مجارئها**

عودة المياه إلى مجاريها

هذه عبارة نسمعها دائماً.. ولا شك أنها تعني مجازاً عودة العلاقات بين اثنين متنازعين بعد انقضاءهما.. وهي تعني أيضاً... لكن عندما يتهدم كل شيء على تلك المجاري... فإن عودة المياه يصلحها صعوبة متناهية.. وقد تبحث المياه عن مجاز آخرى.. فتقتنع الصداقة الحميمة.. وتتعلق الودة.. وتسمم القلوب كما قيل.. مثل الزجاجة كسرها لا يجبر...

ماذا التقيت ؟!

من بيتنا المتناهية... فنحن نعد كثيرا.. حتى في علنا
الفكري.. علما ان الفكر لا يد وان يخدم مجتمعه الذي
يتعامل معه.. ولا مانع من ان يستفيد من جوله.. وما يأتيه
من الخارج.. يطرده التدقيق والفحص.. حتى تكون الفائدة
(ذات قانده)..!!
لكن ان نظل ظلا لغيرنا.. فهذا اسوأ التقادير..
والمرثيات..
قرأت في مجلة سعودية.. تقدي بأموال سعودية.. تصدر
في بلد عربي شقيق قرأت كتلة مصورة.. فكانت بلهجة البلد
الذي تصدر فيه المجلة.. لماذا لا تكون الكتلة بلهجة
سعودية..

نريد ان يفهمنا الآخرون... ويقدر ما يريده الآخرون ان
يقترروا فينا.. ويرسخوا تراثهم ولبجتهم.. وبمحصولهم
الفكري.. لدينا.. يقدر ما نريد ان نفعل نحن ايضا ذلك..
والانجليز.. عندما تبشروا لغتهم حتى اصبحت عالمية انما
يبيدون من الآخرون ان ينكروهم دائما.. وهو اسلوب
استعماري.. ولكنه مهذب.

**الشياطان ..
والفتنة**

والقصود للفتاة السعودية... قال عيادته شياطين الكائنات القديمة جدا.. والذي استقر به المقام في جريدة اليوم.. قال.. انه كان من للمحسنين لتعليم المرأة.. طيلة ثلاث قرنين من الزمان.. لكنه في الآونة الأخيرة رأى شيئا عجيبا.. لم تعد الفتاة.. تهتم الا بالبريق.. واهملت الباقي.. قصد الاستاذ شياطين ان الفتاة.. ستزف في المستقبل الى عروستها وهي متعلمة على كرسي المدرسة.. وجاهلة بالعلوم التي تتطلبها عادة النساء من على كرسي المطبخ.. وفريق الاستاذ شياطين.. اخمسا باسناد... وتدم على

المبادئ البيئية

مبادئ لينين.. ومعه استالين.. أصبحت بالية.. وغير مرغوبة في الصين الشعبية.. هكذا عبر أحد المسؤولين في تلك البلاد التي يمل سكانها من سقف الليون.. على الخاطرة الأرضية والتي كانت تلك المبادئ الجائرة المحطمة للانسان قيمة الانسان.. متى كانت صالحة لمجتمع ينشد الفضيلة والسمو...!!

الذين نحلوا الكرمان قصر حكومة الشيوعية.. يذكرون كيف تغلفت المبادئ.. وكيف يضحك الانسان على الانسان.

الجوع في اثيوبيا ثمره من ثمار اتباع المبادئ اللينينية والستالينية.. انفتحت الاموال لشراء الاسلحة السوفيتية.. وتوكتت البلاد.. نهبا للجوع.. والفقر الامراض فمات الناس بالآلاف..

اللبنينية لم تعد صالحة هكذا عبر الصينيين... لأن
التجارب الطويلة تكشف لإذنان، صلاحيات الانتباه... ولا
زالت بعض الدول مشوشة بترك المبادئ... وقد تكون
القدرات الاقتصادية والموارد الطبيعية متوفرة بشكل
مستمر... بحيث لا يبرز تأثير تلك المبادئ في اول الوقت...
لكن اهتزاز تلك الدول الدائرة في فلك الشيوعية وتعرضها
لهزات الحرب... جعلها تتأثر وبشكل سريع وتندرك
الحقيقة المررة...
الموت في المضيض أصبح يفتك من السمات اليومية
المشاهدة هناك... والارهاب يعمق من باضغفاء... واقتصاد
الاشيوي... لقعة في قم الشيوعية...
وسياتي اليوم الذي تعلن فيه كثير من دول ذلك المسكر
المريض عن المبادئ اللبنينية ليست صالحة للحياة... كما
بدأ ذلك يظهر على الساحة كثير من مفكري الصين الشيوعية...

عمل تحفظ
رقم
هاتفك ؟

سألني أحدهم.. وكان
ممن يعمل في العقار.. كم
تحفظ من أرقام الهواتف..
قلت.. قليل منها.. قال..

استطاع حفظ ما لا يقل عن
عشرين رقماً. قلت ربما هناك
من يحفظ هذا؟ وقررت
أن أبحث الإنسان مهبطاً لهذا
عدد من الأرقام الكثيرة. وما
دام الموضوع متعلقاً بالخط
وصحافته.. فأتينا
يبحثون في الأسماء الشيء
الكثير. ولهم سرعة فائقة في
الحفظ وقيل إن أبا جعفر
المختار فيه بخل. وأقول
حرص على أسرار الدولة
فكان الشراء يلقونه وهو
يعرف أنهم يرجون نواله
فصاندهم. وكان لديه جارية
تحفظ القصيدة من أي
سماعها.. وله خادم يحفظها
من ثاني سماعها.. وهو يحفظ
من ذلك. من ثالث سماعها
فبعد تفكيره.. إلى حرص
جوازته بشرط هو. أنه إذا لم
تحفظ قصيدة الشاعر

بواسطة الجارية من أول مرة... وبواسطة خادمة من ثاني مرة... وبواسطة هو من ثالث مرة... قال الشاعر جائزة سخية أيضا. هو يقدر وزن ما كتبت عليه مهما كان. فخلص بذلك من الشعراء... والاشاعر كتبت محاسنة الكلا شعرا جبار خصم.. لكنهم لم يستطع احدهم قطعها... واسطى في يده... وقال على شيء كتبت قصيدتك فزونا له به جائزته.. فكانت المفاجأة الثانية انها كتبت على حجر احضره ثلاثة من حراسه...

عن البرج عاج..

تقدم لنا دجاجا.. ومعروف ان
الدجاج عرضة للقط داننا.. ثم اخذ
الدجاج.. ودرى بهن فوق
(المعشش).. سطح العشة...
واستطاع التأثير في زملائه بهذه
الغضبية.. ولم ياكلوا... وقفلوا
عائدين غاضبين.. ما كان منه الا ان
تغافلهم ورجع لسطح العشة.. واخذ
الدجاج وهرب به ليفترسه لوحده..

للسوق لشراء فخذة لحم لتأديم
شوارب عماله كما يقولون ولكنه وجد
(المقصبة) قد خلت من اللحم.. ورجع
ليجد دجاجاته (يوقون) فاصطادهم
وثبهم.. وطبخهم للعمال الثلاثة..
ولما حان وقت الغداء.. دعاهم لهم..
فما كان من ادهم الا ان تريم
واخذ يريده.. دجاج.. دجاج.. (حنا
قطعة؟) نعمد له نحن قططه نحن

لا بأس يعرض قصة فيها احتيال
ولكاه عن الدجاج وقد وقعت في احدى
مناطق نجد..
كان عدد من العمال يعملون في
احدى المزارع.. وكان اهم شيء.. ان
يقدم المستاجر لعمال التمر والقهوة..
فلم ينفذ وهذا اكبر هم العمال.. فلم
يكن هناك اهتمام بالنقد لندرتها
مقبول.. فقتل احدى العمال..

حفاظظ ..
للشركة السعودية
 جودة في الإنتاج وراحة لكل حامل
 صنعت بالتعاون الفني مع شركة سيلتورز الفرنسية
 الشركة السعودية لصناعة الحفاظ وللتاديل الصحية
 إحدى شركات مجموعة سيمان
 الرياض ٤٦٥٧٢٥٢ / ٤٦٤٨٣٨٨ - الخيو ٨٩٥٧٢٥٢ / ٨٩٥٨٠٨٠ جدة ٢٦٢٦٧٧

[illegible][illegible]

تأليف شركة الإنماء العقارية المحدودة بالرياض
بأنها ستعطي ما قدر لها / أمير أمارة الله خان / هندي
الهندية مؤلف رقم (١٧٤٦١٠٠٠) صادر من بومباي
في ١٩٨٢/٧/٢١ تأليفه خروج نهائي.
فصل لمرأة أمير مقبرة لدى الحكومة اعطاه عليه
الامانة بالاسم على الراحل رقم ٤٤٨٩١٨٠
في منزل لا يوجد من تأليفه

■ يعلن عبدالله سعد الخرجي عن فقد حقه ملكية ارض في التسمير رقم ٢/٦٦٢ تاريخ ١٣٩٤/٨/٦ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليه الاتصال برقم ٤٠٢٧٠٤٨ مكتب وله الشكر.

■ يعلن شريف بن سارون (باكستاني الجنسية) عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بصحبه رقم الايصال ١٨/٢٣٥٢٢٩ بتاريخ ١٨/١/٨ هـ يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن عبدالله ناصر السليم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٧١٨٨ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢٨ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

■ تعلن الوكالة الفرنسية لتطوير التلفزيون عن فقد استمارة السيارة اليهجو ٤٠٠ موديل ١٩٧٩ ذات اللوحة رقم ١١٥٧٩٠ خصوصي السعودية، زعي من يوجها سرعة الاتصال بالوكالة تليفون رقم ٤٠٢٢٩٦٦ - الرياض.

■ يعلن حميد محمد قاييد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٣٣٩٩ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن احمد موسى دجوان الزماني عن فقدان شهادة المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠١ هـ ١٤٠٢ هـ والصادرة من مدرسة ابويعيد بن الجراح الابتدائية يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض او الاتصال على ٤٠٢٤٤٩٠ وله الشكر.

■ يعلن عمر محمود نلقاق عن فقد رخصة اقامة رقم ٦٦٦٤٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢ هـ صادر من الرياض - السعودي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ت: ٤٤٦٢١٢٣ او الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن مبارك بن علي بن مرزوق عن فقدان ورقة مياحة ارض الواقعة في ظهرة متفحة والدارجة عليه بالقتراء من صالح بن مصيبيح وكيل عبدالرحمن عبدالله الرحمن. يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب مبارك على مرزوق ت: ٤٤٨٤٣٩٥ وله الشكر.

■ يعلن قائد عبده احمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٧١ تاريخ ١٤٠٢/٥/١١ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

■ يعلن ناصر بن جعان بن منيس القحطاني عن فقد حقه رقم ٦/٧٧١ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى كتيبة حبل الرياض وله الشكر.

■ يعلن فهد بن مسفر الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٩٨٨١ تاريخ ١٣٩٣/٢/٢١ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن يحيى محمد قاييد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٥٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح حسين مقبل عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح محمد حسن الفقيه عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد رشيد حمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة هايلاكس رقم ١٩٨٢٣٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/٥ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن شابت حسن محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٦٠٦ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٥ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن قاييد محمد بن محمد القبيسي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٣ تاريخ ١٤٠١/١/٢٨ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

■ تعلن ناديه حسين عبدالرحيم احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٧٢٣ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت: ٤٣٥٧٧٢٦ وله الشكر.

■ خرقاء/ تعلن المحكمة الشرعية بمرات انه انهي اليها عبدالرحمن بن حمد بن محمد الغانم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الاول اليه بالارث من والده حمد بن محمد الغانم الواقع في محله الديرة القديمة بثردهاء الحدود بالحدود الاتية : جنوبا جدول ١٢ ويحده سكة وبيت دخيل الغانم جزء من بيت ابن غيث وشمالا ييدا من الغرب بطول ٢٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠ م ثم يتجه شرقا بطول ٤٠ م ويحده حيالة العرفية، وشرقا ييدا من الجنوب بطول ٦ م ثم ينكسر غربا بطول ٢ م ثم يتجه شمالا بطول ٥ م ويحده بيت دخيل الغانم وحيالة العرفية وغربا ييدا من الجنوب بطول ٨ م ثم ينكسر بطول ٢٠ م ثم يتجه شمالا بطول ٨ م ويحده بيت محمد عبدالرحمن العيسى، وطلب اعطته حجة تملكه له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ يعلن ماجد راشد جاسم النويدر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٢٢٤٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢١ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن برناردو انوشيو (فلبيني الجنسية) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨٩١٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ هـ صادر من الرياض، وتصريح قيادة صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤ هـ يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض او مؤسسة نجد للزراعة ت: ٤٥٨٥٠٢٤ وله الشكر.

■ يعلن سالم عتيق احمد الزبادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٤ هـ صادر من الجمعية يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن المواطن عبدالله محمد عثمان النقيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥/٤٦ تاريخ ١٣٨١/٤/٢٥ هـ سجل قرية عن رغبته تعديل اسم لقيه من النقيز الى المغيز بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبدالله محمد عثمان المغيز فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن المواطن حمد عبدالله محمد النقيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٨٩٩٩ تاريخ ١٤٠٠/٨/١٧ هـ سجل الجمعية عن رغبته تعديل اسم لقيه من النقيز الى المغيز بحيث يصبح اسمه بعد ذلك حمد عبدالله محمد المغيز فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عتية المواطن مفيد محمد بن مسفر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٢٨ تاريخ ١٣٩٢/٢/٢٩ هـ سجل عتية قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عتية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعود بن حمود بن عتيبي الدواس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٤٢ تاريخ ١٣٩٢/٢/٥ هـ سجل ينبع قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن فرج سلمان حماد المغيرات الشراي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٢٢ تاريخ ١٣٩٢/٢/٢١ هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن امين سعد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٩٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/٧ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

○ يعلن عبدالعزيز بن سعد المعسر عن فقد حقه رقم ١٠٣٦ تاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى كتيبة حبل الرياض وله الشكر.

■ يعلن بسن دفع اه محمدين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٤٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ٤٧٩٢٢٨ وله الشكر.

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للمعلم ان شالح بن سلطان شالح المقاطي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ويداخله غرقه الكنتنة بشرائط المجاهد على سنان الذئاب الى الطائفة شرقا السكة المنافذة وبها باب والفاسل بين هذا الحدود وملك راخي بن حويكم القاطي. وغربا السكة المنافذة وبها باب وشاما السكة المنافذة وبها باب وبها السكة المنافذة وبها باب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طيه ولاعلان المصوم حرج.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبيا المواطن احمد محسن قصادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤ تاريخ ١٣٨٢/٤/٢ تاريخ ١٣٨٢/٤/٢ هـ سجل صبيا قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبيا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سعد جابر المعامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٣٣٧ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبد مبارك بريكي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٩٧ تاريخ ١٣٩٧/١١/٢١ هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ ابها/ بالسمر/ تعلن المحكمة الشرعية بالسمر انه انهي اليها عريف احمد محمد الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٣١٤٤٨ في ١٣٩٢/٩/١٤ هـ سجل ابها بالوكالة عن غاصبية بنت عبدالله بن عزيز الاسمرى بموجب الوكالة الصادرة من محكمة بالسمر برقم ٥٢ في ١٤٠٢/٧/١٢ هـ قاتلا من الجاري في ملكه وتحت تصرفها القطع الزراعية الواقعة في سدوان وهي كاتلا اول: القطعة المسماة السوس سقي على بن السوس مشتركة ويحدها شمالا عبدالرحمن بن راشد بطول ٢٢ م وجنوبا البئر السود بطول ٢٨ م وغربا عبدالعزيز بن محمد عتيق بطول ٢٨ م وشرقا سبيل وعبدالله دروي بطول ٣٥ م. ثانيا: قطعة السوس سقي على بن السوس يحددها شمالا وكيلة المني غاصبية بطول ١١ م وغربا: بئر السوس بطول ١٦ م وجنوبا سبيل مياه بطول ٢٩ م وشرقا علي سعيد سلطان وضيف اه بطول ٢٩ م. ثانيا: قطعة السوس سقي على بن السوس يحددها شمالا علي عبدالله مسفر ورشد حسن بطول ٢٢ م وجنوبا بئر السوس وكيلة المني غاصبية بطول ٢١ م وغربا سبيل قدم وتور بطول ٩٨ م وشرقا عبدالله دروي وعلي بن سعيد بطول ٤٥ م. رابعا: قطعة النمة عتري يحددها شمالا سبيل مياه بطول ١٢ م وجنوبا عتري سبيل مياه بطول ٢٢ م وغربا ضيف اه والارض المتنازع عليها بين عبدالله راشد وموكلي المني وفط سبيل مياه بطول ٩٢ م وشرقا راشد حسن بطول ٨٠ م والمصوع الكلي للسبي ٢٨٢٠ متر مربع والعثري ١٤٧٠٠ متر مربع علما ان الاطوال والحدود طبق لما جاء في الرسم الكرويكي والحدود من الزراعة فرع بالسمر برقم ٥/٥/٩/١٧٦ في ١٤٠٥/٥/٢/١٢ هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب حجة استحكام على املكه المذكورة اعلاه فعل كل من له معارضة ان يقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واه في التوقيع.

■ يعلن طه عبدالله مهيدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ هـ صادر من الاحساء يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تعلن المواطنة رجوة السالم بموجب حفيظة زوجها رقم ١٤٤٢٢ تاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٢ هـ سجل الرياض ١٣٩٧/١١/١٧ هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسمها الاول الى جوري وتعديل اسم والدها الى سالم واضافة اسم جدما على ولقبها المغيز بحيث يصبح الاسم بعد ذلك رجوى سالم على المغيز فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن المواطن/ مبروك راشد عتيق سعود بن عبدالعزيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٨٥٧٦/١٢٢ تاريخ ١٣٨١/١/٥ هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم عتيقه واضافة اسم جده ولقبه بحيث يصبح اسمه بعد ذلك مبروك راشد منصور الراشد. فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ محمد علي بن احمد الياسين الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٧٢ تاريخ ١٣٩٢/٨/٢١ هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

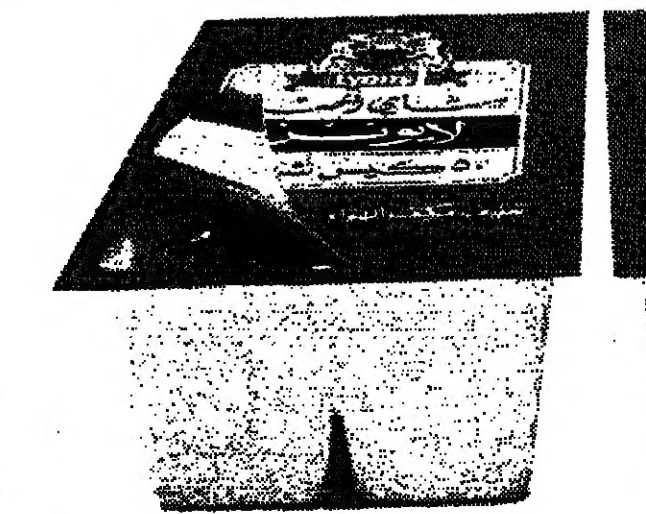
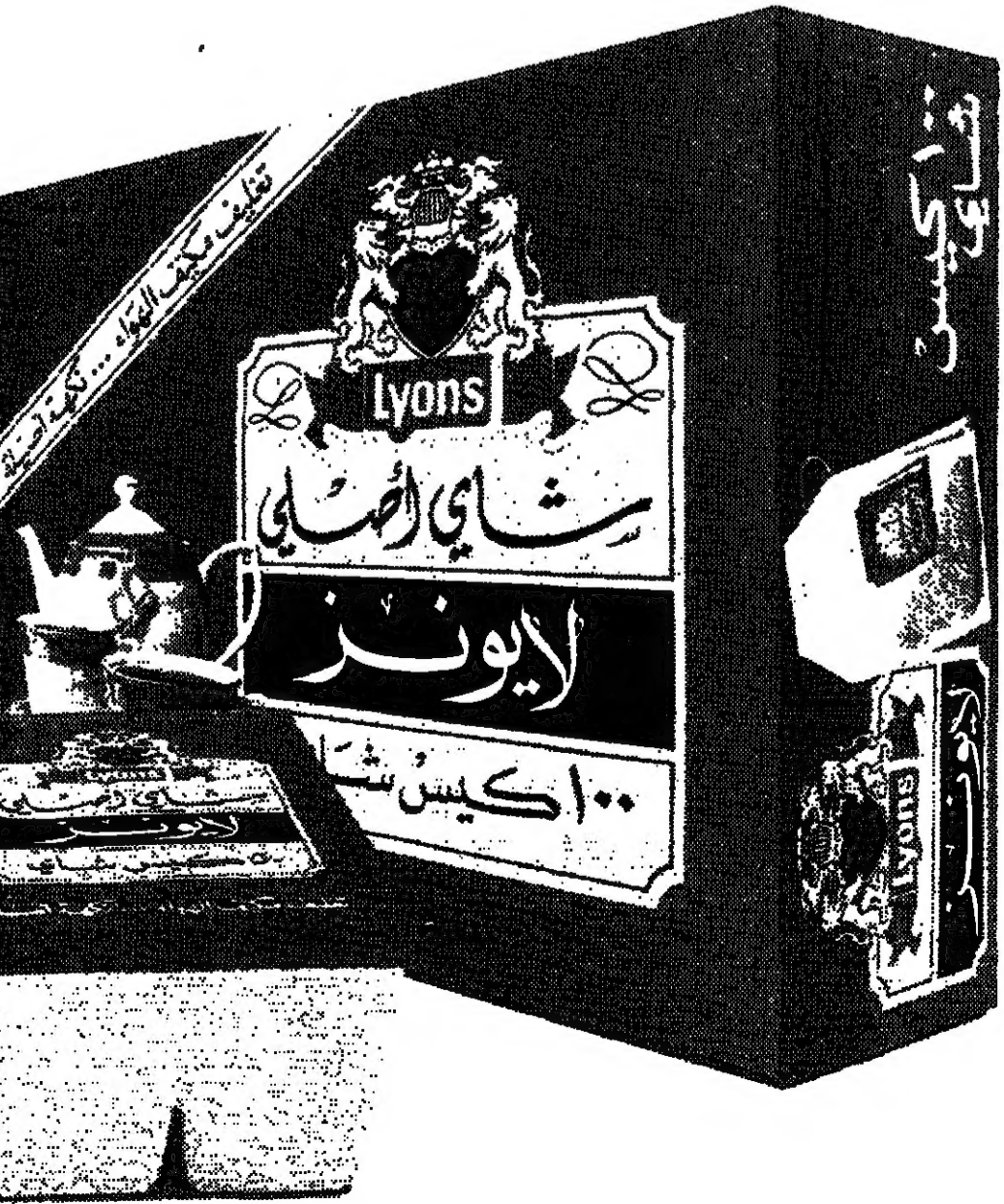
الطريقة الفريدة في التغليف التي تضمن نكهة الشاي الاصيلة

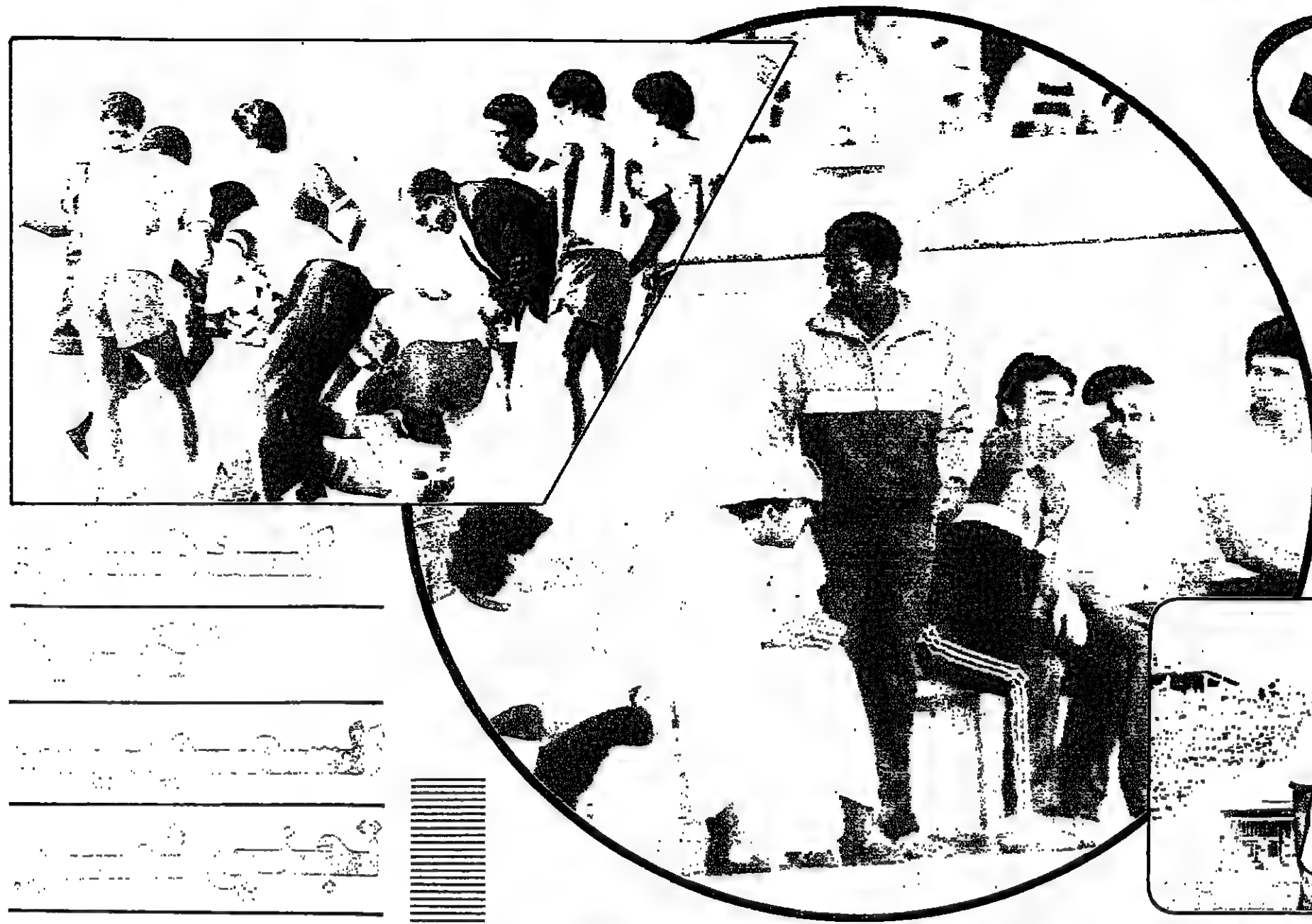
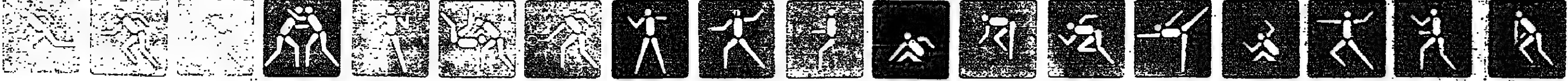
شاي لاونز الاصلي هو مزيج مختار من ارق انواع الشاي في العالم. يصلح في علبة مخومة بطريقة فريدة صممت خصيصا للحفاظ على نكهة الشاي الاصيلة من اضرار الحرارة والرطوبة.

ولكن هذه الطريقة الفريدة تختتم العلبة باحكام ليست الشئ الوحيد الذي يحتفظ بالذواق العشب لشاي لاونز الاصلي. فقد طورنا طريقة لتكيف الهواء داخل العلبة بحيث يحتفظ الشاي بنكهته الكاملة ويظل طازجا كما في اليوم الذي تمت فيه تبيسته.

(وهذا واعد لن يحقته لك اي نوع آخر من الشاي). ولكن تحقق انت بنفسك من هذا. جرب شاي لاونز الاصلي اليوم فالغلاف لتكيف الهواء يعني النكهة الاصيلة.

تغليف مكيف الهواء... نكهة اصيلة





الدوري

الأدوية المنزعة

اعلان جدول الدوري الممتاز. ويدخله بدء مسابقة الكأس ادى الى رده. فحل مشكلة. وصل بعضا الى درجة متوترة نظرا لان هذا الجدول والذي يتم تخطيطه لأول مرة بهذا الشكل سيكشف حقائق متعددة عن عدة ثغرات. عبد الرحمن النعام - غني من الانقلاب والتعريف - قال ان هذا الجدول سيبه بالدرجة الاولى تلك الالتزامات الكبيرة لمنتخبات المملكة التي بدأت تجني ثمار السياسة الحكومية التي انتهجها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال السنوات الأخيرة والتي أدت الى تآكل منتخبات المملكة الثلاثة لجميع البطولات الاسبوعية.

ونشار الى ان هناك رغبة من قبل المسؤولين في الاتحاد ومثلهم صاحب المسو الذي الامر فيصل بين فهد في العمل على تهيئة الأجواء المناسبة لظهور الطرويق الجديدة للمنتخبات السعودية كي تؤدي مهامها الوطنية خارج الحدود بما يواكب تطورات الجوامع.

ولم هذه الأساليب تم حصر الدوري والكأس بفترة زمنية محددة بحيث تكون هناك فترة متبقية يقيم خلالها منتخبنا الوطني مسكرا استعدادا لتصفيات كأس العالم.. علما بان



كندينو: لن أواجه مشكلة سانتانا: احارب على ثلاث جهات

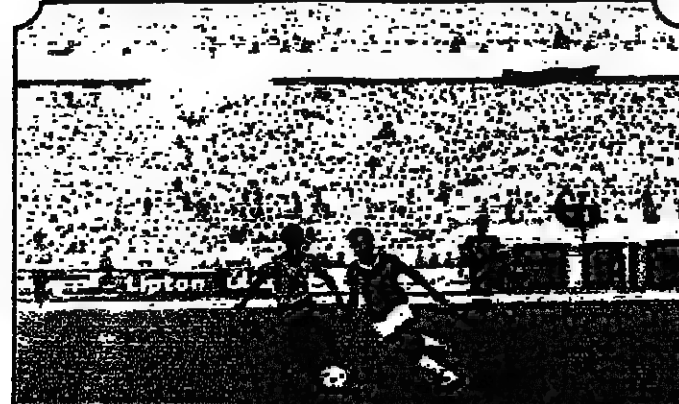
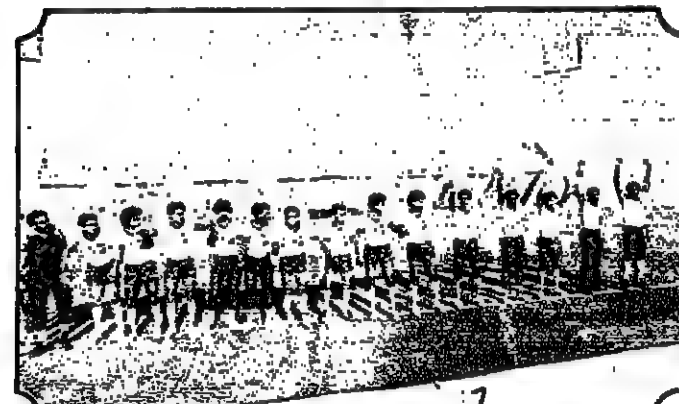
كندينو الذي قال ان جدول الدوري يعتبر صعبا جدا بالنسبة لجميع الادوية واللاعبين.. لكن عندما سيكون الوضع اقل صعوبة ذلك اننا نملك حاليا عشرين لاعبا جاهزين تماما لجميع المباريات وبمستوى واحد خلاف لاعبي صف الشباب الذين من الممكن ان نستعين بقدراتهم وقت الحاجة لذا لا ارى اننا سنواجه مشاكل ولكن ربما يصعب بعض اللاعبين بالارفاق بسبب كثرة المباريات حيث انها ثلاث خلال اسبوع وهذا امر يعود بالتحدي على اللاعب خاصة وان المرحلة القادمة ستشهد تنافسا متينا بين جميع الادوية سواء على بطولة الكأس أو الدوري.

وحول انضمام لاعبي منتخب الشباب من الدوري مع الاسبوع السابع وتأثيره قال انني لا اترك ان هناك مجموعة من اللاعبين الشباب لها تأثيرها وكنا نتمنى مشاركتها لكن لن أواجه مشكلة حقيقية في هذا وأرجو ان لا تكون هناك اصابات تزيد من صعوبة الموقف.. لكن عندما مجموعة كبيرة من اللاعبين كما قلت سابقا وهذا وضع يتفرد ويصعبه فريقي عن الادوية الأخرى.. لذا فان الادوية التي سوف تتكشف مكرها هي فرق اللاعب الواحد.. اما الفريق الذي يلعب بجماعية ولديه الاحتياطي الجيد فاقصرون ان له فرصة كبيرة سواء في الدوري أو الكأس.

وعن المنافسة في الدوري قال السيد كندينو انني احترم جميع الفرق واتصور انها ستبدأ ولها امال كبيرة في المنافسة لذا فان كل المباريات ستكون صعبة: اما مدرب النادي الاهلي تلي سانتانا فقد قال اننا سنحارب على ثلاث جهات الدوري - الكأس - وبطولة مجلس الشورى.. وجميعها لدينا امال كبيرة في المنافسة عليها.. انني اتمنى ان الاسبوعين ان ينظروا الى ان طريف المنافسة ستكون شديدة بيننا وبين جميع الفرق كما اننا سنحارب بعض لاعبيتنا لمشاركتهم مع منتخب الشباب.. ولكن لدينا مجموعة كبيرة من اللاعبين صلتا على تكتيف برنامج من المباريات

الادوية.. مواقف مختلفة

اما الادوية فقد ادى اعلان البرنامج المتبقي الى نوع من الرضا عند البعض وعدم الرضا عند البعض الآخر.



● لحد مدربي اندية الدرجة الأولى لكرة اليد في طريقه الى ترك النادي نهائيا مع انتهاء هذه الموسم. يري هذا المدرب الذي تمرد على الانتقادات ولكنه اختفى في الغل مع هذا النادي.. سبب لمسلمة حكمة ان كل ما يملكه هو صمود هذا النادي وبعد ذلك فان لا شيء يهمه خاصة بعد ان استبعد عواجم اللعبة من صفوف ذلك النادي الذي لم يبق في الدرجة الممتازة نهائيا في اليد.

● مدرب لاند للفتيات وقع يده على قلبه خوفا من التسريح الذي كان قاب قوسين أو أدنى خاصة وان ذلك طرح صفة رسمية.. لكن عدم وجود مدرب متفرغ أدى الى صرف النظر واتاحة الفرصة التي ستكون الأخيرة له سواء نجح أو فشل.

● اتصالات اجراما اتحاد في احدى دول الخليج لأحد المدربين في المسابقة وكاد الطرادان يتوصلان لتسليمه لانه من اللحظة الأخيرة دخل الاتحاد بعد ان شعر بوجود تعليمات من دول الخليج بعدم انتقال المدربين بين دول الخليج خوفا من غشيا الإرتزاق.

● ناد مريض جدا لحدود متاعب ادارية قد تنزله العديد من اللاعبين خاصة مع تراجع ازمة مالية لذلك النادي والتي تسببت في اشارة نصد مندوبي النادي الذي تناشروا بصفة مستمرة طما ان عقد ذلك المدرب في عشرة آلاف دولار شهريا ١٢

كندينو: لن أواجه مشكلة سانتانا: احارب على ثلاث جهات

عندنا في الأصلي سيختلف الامر بسبب مشاركتنا في بطولة الخليج التي نحن مطالبون بالاقوز فيها. فيما يرى مدرب الشباب لويس فيليب ان اكبر للمشاكل هي مشاركة بعض اللاعبين مع منتخب الشباب مما يعني انه سيقتد بعضا من أبرز اللاعبين اضافة الى ان فقدانهم يعني تغييرا في تكتيك وخطة الفريق وهذا ايضا ستواجهه الفرق الأخرى.. واذاف بان المباريات القادمة كلها حاسمة ولا تجارب فيها ما يعني ان مستوى الفرق سوف يتأثر بعد الاسبوع السابع بسبب غياب اللاعبين وسبب الاصابات التجريبية لهم من اجل ان تعرف كل جميع الظروف التي سوف تواجهها.. ولا اترك انني قد فوجئت بالجدول الجديد والذي لم اتصور ان يكون على هذه الصورة.. وهو وضع اعتقد انه موجود ايضا عند فريقي من المدربين الآخرين.. لذا فانا جميعا سنواجه ثلاث مشاكل.. الجدول المضغوط.. والاصابات.. والارفاق الذي سيمسب اللاعبين مع ارتقاء المنافسة.. وهذه اشياء ستؤثر على جميع الفرق لكن في اتم

الاهل يقابل الطائي في حائل عصر اليوم

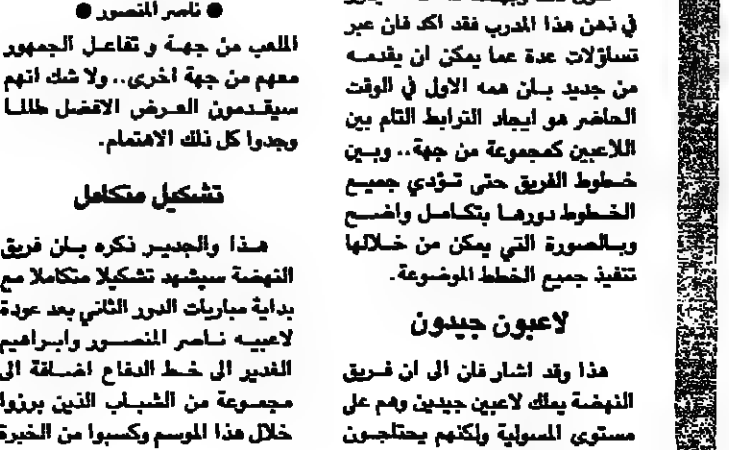
● كتب عبد الرحمن الزيد: يخوض عصر اليوم فريق الهلال لفرقته الودية أمام فريق الطائي على ملعب رعية الشباب بحائل ذلك ضمن استعدادهم لمباريات الدور الثاني الذي سيبدأ الاسبوع القادم وسوف يلعب مدرب الفريق بالتشكيل الاسلبي الذي سيلعب به الدوري خاصة بعد عودة نجوم الفريق المشاركين مع المنتخب الأول والشباب ويستحق المدرب من سيام نظرا لتفهم في النجوم وان كان اقرب تشكيل سيلعب به سيكون كالتالي: صانع السليمي في حراسة المرمى وفي الدفاع، الهنا والنعمية والنيلاوي وحسين البيشي وفي الوسط



مع غياب محسن وملجد. ورفض مدرب النصر الاجابة فيما اذا كانت فرص فريقه في المنافسة قد تضاعفت في اعقاب اعلان البرنامج. وحقيقة فان المدرب النصراري قد يكون معذورا فالفرق يعني كثيرا من النقص مع غياب نجميه ملجد ومحيسن.. وغياب الآخر من آخر الدوري والكأس لا يمكن اغفاله اطلاقا.. ولكن لماذا لم يعمل السيد سيزار طوال العامين الماضيين على توسيع القاعدة الناشئة في النصر هذا هو السؤال الذي لم يجب عليه؟

الاهل يقابل الطائي في حائل عصر اليوم

● كتب محمد يوسف: يتظر ان يشهد فريق النهضة لكرة القدم في الدور الثاني من الموسم الرياضي الحالي تطورا في عطاء نظرا للحراك الاخير الذي أبدته ادارة النادي وتم من خلاله تكليف المدرب الهولندي فرانسيس فان بترديف الفريق.



● ناصر النصور: الملعب من جهة وتفاعل الجمهور معهم من جهة أخرى.. ولا شك انهم سيقدّمون العرض الافضل طالما وجدوا كل ذلك الاهتمام.

تشكيل متكامل هذا والجنير نكرة بان فريق النهضة سيشهد تشكيلة متكاملة مع بداية مباريات الدور الثاني بعد عودة لاعبيه ناصر النصور وابراهيم الفدير الى خط الدفاع اضافة الى مجموعة من الشباب الذين برزوا خلال هذا الموسم وكسبوا من الخبرة ما يساعدهم على اداء واجبيهم.

هكذا منذ ان وصل



اتحاد الطائرة يجتمع الأحد القادم



كتب: فهد الفهد
يقع مجلس إدارة الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة مساء الأحد القادم اجتماعاً برئاسة الدكتور صالح أحمد بن ناصر رئيس الاتحاد بحضور أعضاء المجلس وصرح للصحافة سكرتير عام الاتحاد فهد الدهمش أنه سيتم في الاجتماع مناقشة المواضيع التالية:
دراسة تقرير البطولة العربية التي أقيمت مؤخراً في تونس وكذلك تقرير بطولة الآسيوية العربية التي أقيمت في الكويت.
● اعتماد جدول للأنشطة المتوقعة
● اعتماد جدول ومواعيد نهائي بطولة المملكة للدرجات الشباب والناشئين.
● تحديد موعد بداية دوري كاس الاتحاد.
● دراسة الخطاب الموجة من الاتحاد العربي لكرة الطائرة المتوجهة للجمعية السعودية للتشجيعات.

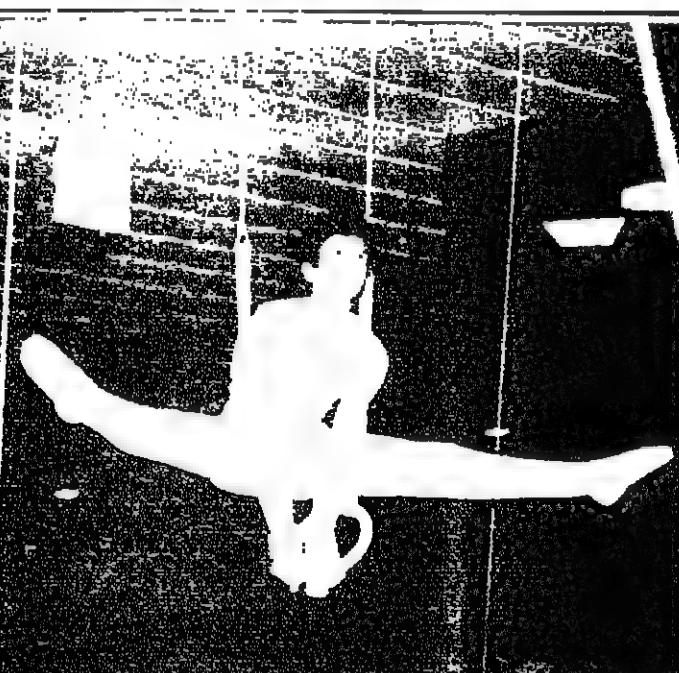
● صالح بن ناصر
● مجلس إدارة الاتحاد ولجانته العاملة والتي ستعقد في بغداد يومي ١٨/١٧ من شهر فبراير القادم هذا بالإضافة إلى مناقشة العديد من المواضيع الأخرى التي تهم اللعبة.

قرعة كأس اليد تجري فدا السبت



كتب: فهد الفهد
قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد إجراء قرعة كأس الاتحاد للموسم الرياضي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ. فدا السبت وذلك في تمام الساعة ٥ مساءً بقاعة الاتحاد بجمعية الجبلية الأثرية. والاتحادات الرياضية بطريق الدرع. صرح بذلك للحضور سكرتير عام الاتحاد عبد العزيز الرشيد وقال إن دوري الكأس سوف يبدأ الخميس ١٩ جمادى الثانية أي بعد انتهاء الدوري العام بدورته الأولى والمتمم بأسبوع وأضالك أن الاتحاد قد طلب من جميع أندية الدرجة الأولى والممتاز إيفاد مندوب مفوض من قبل النادي لحضور القرعة في الموعد المحدد.
هذا وسيشرف على إجراء القرعة سكرتير عام الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية للمسابقات عبد العزيز الرشيد.

معسكر اعدادي المنتخب المملكة للجيباز



كتب: فهد الفهد
يقع الاتحاد العربي السعودي للجيباز في الفترة من ١٦ إلى ٢٦ من شهر جمادى الأولى القادم معسكرًا تدريبيًا لاعداد منتخب المملكة للناشئين بمدينة جدة وذلك استعدادًا للبطولة العربية الثانية للناشئين والتي ستقام يومي ٢/٢ من شهر جمادى الثانية القادم بمدينة تلمسان بالجزائر. صرح بذلك للصحافة سكرتير عام الاتحاد محمد بن عبد الله العيسى. وقال أنه سيتم اختيار أفراد المنتخب بواسطة

● يعلن محمد الحسن السني عن فقد دفتر إقامته رقم ٦٦٩٥ تاريخ ١٤٠٣/٥/١ هـ. صادر من حوزات الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى حوزات الرياض وشكراً.
● يعلن محمد حسن بيبي عن فقد صك شرعي بيت رقم ٢٦٦٢/٢٦٦٢ تاريخ ١٣٩١/٥/٢١ هـ. صادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى مكتب عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد مزاح عايش (بماني البشينة) عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٠١١ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٦ هـ. صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية وله الشكر.
● يعلن محمد عتيق محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٠٠١ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢١ هـ. صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.



● صالح النخبة
للأخضر واتهمنا من مهنتنا وتفرغنا لخدمة الأزرق مطلوب منا أن نكون مثل أولئك الذين أوصلوا الهلال تلك المرحلة أو أفضل لأنه لا يمكن أن تهبط النتائج الهائلة بأي شكل من الأشكال ويعني آخر فقد تضاعفت علينا المسؤولية بشكل أكبر وأكبر. ما هي استمدادات التوجيه نفسه للدور الثاني من الدوري؟
● مستشار استمدادات المنتخب استعد الآن الهلال لايف نفس مع زملائي في الفريق الهلالي والفترة الحالية كافية لأننا جازم لبقا ونفيا ومهنتي معروفة في الهلال وليست هناك عقبات تحول دون التكيف مع زملائي في النادي.
● ومن توقعات الهلال في الدور الثاني؟
● أنا لا أتوقع لكي أتمنى من أه ان يوفقنا ويصانفنا الحظ كما جازم زملائي في الدور الأول وأتمنى ان يكون الدوري من نصيب الهلال بشرط ان يواصل إيفاد النادي عطاياهم في الدور الثاني ويقدّموا مستويات تؤهلهم للبطولة.
● ومن معسكر الهلال لم تفكروا في إقامته في منطقة القصيم حين جازمكم الغنية؟
● بصراحة بعد الشيء الذي شاهده بعيني اليوم (إنشاء زيارة الفريق للقصيم) أتمنى ان يظل لنا معسكر في هذه المنطقة العزيزة بين تلك الجماهير الكبيرة التي شاهدها أثناء الزيارة وفهمنا بها لاني لم تصور ولم يخطر ببالي ان أرى مثل تلك الجماهير كشافة وحبا للهلال والمنتخب واشكرهم على هذا الاستقبال والعطلة والتكرم واتمنى ان تعود مرة أخرى إلى القصيم لنزد تلك الجماهير بعض حقولها.
● كيف ترى الجوهرة الجديدة في الإدارة الهلالية الحالية؟
● أنا لم أعاصر حتى الآن الإدارة الهلالية الجديدة ما عدا سمر الأمير عبيد بن سعد رئيس النادي وهو رجل غني عن التعريف خدم الهلال بكل ما يملك وقادته محنة للعبة الهلالية أما الآخرين فعلى الأقل لم لخذ فرصتي معهم واتمنى ان يكونوا أداة بناء لهذا الكيان الكبير. أما إيفاد عبد الرحمن بن سعيد فهو شخصية كبيرة لا تعرض لأن هو الأب والموجه والمربي لشباب هذا النادي وحسبي ان عبد الرحمن بن سعيد ابتعد عن مجلس الإدارة فقط ولم يتعد من الهلال الكيان ويسبق معه على مر الأيام.



● محسن الجميل
يوجد فريق يشكل دورة المنافسة بدون استبعاد مسبق ولاننا أفعال لمسؤولياتنا تضاعفت لانا أفعال آسيا ويجب ان نقدم في بطولة كأس العرب ملتقى مع مركزنا الفكري. كيف يرى النخبة مستوى المنتخب السعودي للشباب المشارك في بطولة كأس العالم بالدمام؟
● الحقيقة لو جئت بمستوى منتخبنا الوطني للشباب المشارك في بطولة كأس العالم والتي تلعب مصوعتنا بالدمام خصوصاً في مبارياته الأولى والثانية لأنه كان مهزوزاً جداً لكي أرى أنه تصنع أخيراً واستحق صدارة مجموعته بل وبطولة التصفيات وأنا اعتقد أنهم يستحقون ان الوقت الكافي لكي يصنعوا سوياً ويتأقلم المجموعة مع بعضها فالتحدي الأول لحد مدة طويلة وهو يستعد للبطولات التي يشارك فيها حتى ظهر أخيراً بمستوى جيد.
● كيف ترى مستوى الفريق الهلالي بعد عودة لاعبي المنتخب خصوصاً وأن شباب الهلال يشكلون المركز الثاني في الدور الأول؟
● في الحقيقة أنا وقصا في صوقف حرج لاني مثلاً كلاعب منتخب وعدت إلى النادي يجب ان أقدم أكثر مما قدمه ألكم الشباب ولا يمكن ان يقل الجمهور أكثر من المركز الذي يحتله الفريق حالياً بفضل جهود شباب النادي ولانا كيلابين قدمنا جهتنا المتواضع

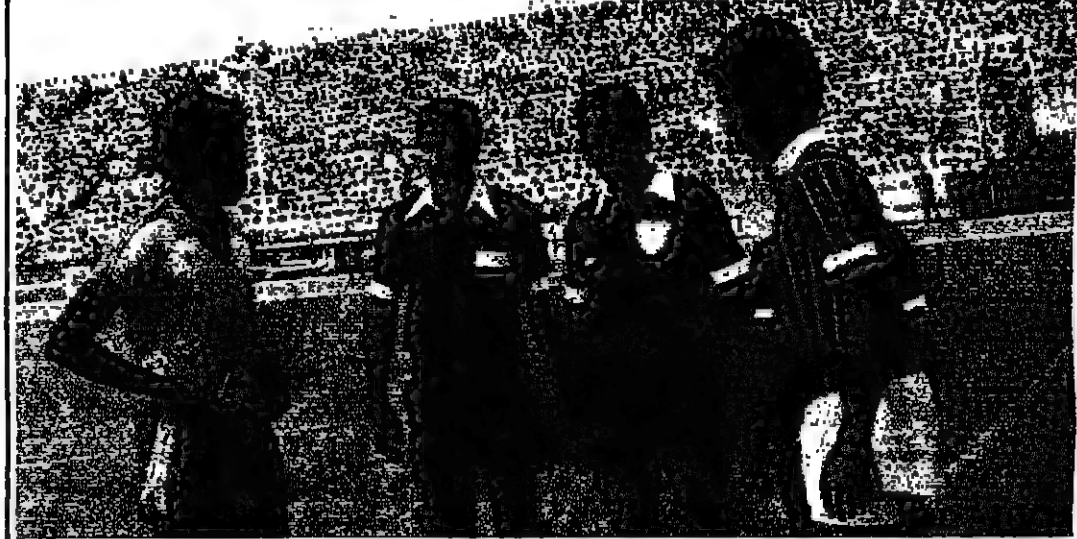
كدت اترك.. الكرة!!

أصعب ضربات الجزاء سدها محسن نعم كنت متهاوناً في علاج الإصابة مستوى منتخب الشباب كان مهزوزاً إبتعاد ابن سعيد خسارة



● عبد الرحمن بن سعيد

● عبيد بن سعد



اللاعب بدون تسديد كان من صالنا لانه لم يكن يكامل استعداده واستطاع تسديد جميع ضربات الجزاء المصنعة لنا. وبالنسبة لي كان شعوري حساساً جداً لأن ذلك الهدف كان الهدف الأول في حياتي أصيلة لمساعد المنتخب السعودي وقد الهمني التوجيهات وتعال ووقتي فسيبت باء وركلات الكرة فسيبت هدفاً شيئاً. أما ضربة الجزاء التي سدها فهد للصبيح فقد كانت حصة جداً لكي كنت وأنا من فهد والذي ربحني أكثر فهد نفسه هو الذي طلب تسديد ضربة الجزاء والرجال موافق وأثنت فهد أنه رجل من الطراز الأول لانه

سببها لانه تجرّع وابس نقداً بل ولا يعرف الضلع العلم وهذا طيما من بلب حرية الرأي وأنا بصفتي الشخص القوي لا أقبل سوى لا حول ولا قوة الا بالله والحمد لله على كوني تجاوزت تلك المرحلة بنجاح بل أنا زانتي أموراً وطموحاً نحو الأفضل.
● كيف كان شعورك صالغ النخبة أثناء تنفيذ ضربات الجزاء أمام إيران؟
● لقد كان تغير حارس مرمى إيران مفاجئة لنا وخفتنا في البداية لانا توقعنا أنه لم يزل في هذا الوقت إلا ولايه القدرة الكافية لمد بعض ضربات الجزاء ولكن نزوله إلى أرض

كتب: صالح التويجري، منصور الصليح
إنشاء زيارة نادي الهلال لمنطقة القصيم (بريدة) كان ضمن الفريق الهلالي كابتن المنتخب السعودي اللاعب الكبير (صالح النخبة) وخلال تواجده في المنطقة كان لنا معه لقاء اتسم بالصراحة وتشعب الحديث حيث تطرق للمنتخب السعودي وفريق نادي الهلال.

● ماذا يقول صالح النخبة عن مشوار المنتخب نحو كأس الامم الآسيوية؟
● الحقيقة أنه من بداية الأمر وعندما ظهرت قرعة التصفيات النهائية وعرفنا ان كوريا وإيران والكويت وطر معنا في نفس المجموعة تفوقنا وأصلنا نوع من المحروكان الأمل لدينا شيئاً لانا منتخب مع أبطال آسيا وهم كوريا وإيران والكويت ولكن بوجهه الجميع استعملنا تجارب تلك المرحلة وخوض التصفيات بمهنية عالية وبالتصاهر في بونقة واحدة والتفكير بشكل جيد كما شاعر الجميع لانا استطننا الفوز على جميع الفرق وإن كان المستوى في البداية غير مرض إلا أنه تطور بعد كل مباراة نفوذنا حتى حصلنا على كأس الامم الآسيوية.
● مرت من كأس الامم الآسيوية لفترة ركبت أو توقفت ماذا من تلك الفترة؟
● طيما التوافق كان بسبب الإصابة في كامل الرجل ولعبت قبل ان تتأني نهائياً مما سبب تسليطاً في الإصابة راي ان تصنع كل لاعب يتعرض للإصابة مهما كانت ان يتعد من اللاعب قدر المستطاع حتى يتم شفائه نهائياً ولا يعود إلا ١٠٠٪ لاتي ماتي ولقيت الكثير من الآلام وكنت أتمنى من اللاعب بسبب تهاوني في إصابتي وعدم معلمي. وخلال فترة التوافق تحرك بعض اللاعبين وتعرضت لبعض بهجوم جار كدت أترك الملاعب

ادارة الخليج تناقش : استقالات المدربين والمترفي الرياضي

كتب: محمد يوسف
الدوسري:
عقد مجلس إدارة نادي الخليج برئاسة محمد المطرود رئيس النادي اجتماعاً مساء أمس الأول تناول العديد من الأمور التي تهم النادي حيث جاءت مناقشات ساخنة وفقاً للمواضيع التي طرحت للمناقشة خلاه.
هذا وقد كان من أهم الأمور المطروحة الاستقالة التي تقدم بها المدرب الرياضي بالنادي ومدير كرة اليد ناصر هلال لظروفه الصحية. حيث قرر المجلس بالإجماع رفض هذه الاستقالة مع إغفاء تمر من العمل كمشرف رياضي نظراً للظروف الصحية التي يعاني منها واستمراره كعضو في مجلس الإدارة. وتعيين عضو مجلس الإدارة ناصر بن مشرفاً رياضياً.

استقالات المدربين
كما تم استعراض استقالات مدربي فرق السلة والقدم والطائرة الدكتور حجازي وعبد الرحمن عوف ومحمود البوري والتي سبق ونشرت عنها الصفحة ولهم عود تجديد عقودهم حيث كان يتم تجديد سواد اجتماع بين رئيس النادي والمدربين الثلاثة مع الموافقة على عدم تجديد عقودهم وإنهاء إجراءات ذلك.
مدرب السباحة
كما وافق مجلس الإدارة على رفع أوراق المدرب طاهر حسن محمد كمدرب لفريق السباحة إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للموافقة عليها.
دراسة جدية
هذا ومن جهة أخرى فقد بحث المجلس الاتجاه إلى الاهتمام بالتدريب الوطني واتاحة الفرصة لعدد من لاعبي النادي القدامى لحضور بعض الدورات التدريبية وتعليمهم منهجية المشاركة في تدريب بعض الفرق.
ومن هذا المنطلق فسكن البداية مع فريق السلة والقدم والطائرة بالإضافة إلى ألعاب القوى.
تشجيع الميزانية
هذا وقد بحث المجلس في نهاية جلسته على دراسة قبل نهاية الموسم الحالي لتزويد الميزانية للموسم القادم ووضعها وفقاً لما كانت عليه النادي وإرتباطاته المالية.



● محمد المطرود

في إلقاءاته الودية : الشباب يفوز على الشعلة بثلاثة اهداف

أخبر جهات الشباب حجة قلعا خالد نور وصدها حارس الشعلة وتحوّل إلى ضربة ركنية وفي الشوط الثاني أجرى مدرب الشباب عدة تغييرات حيث لعب سلطان خميس بدلا من الرومي وأبى حسين صدر بدلا من النفيسة وأبى حمد الطولة بدلا من بناة وأبى خالد عبيد بدلا من الرومي. مما أثر على مستوى الفريق ومن أول هجمة وفي الدقيقة الأولى يفوز الشباب هجمة تنتهي عند نواف خميس ليصوبها بقوة في مرمى الشعلة. ثم يعاد فريق الشعلة مجاراة للشباب وتتقوى في بعض الأحيان خاصة بعد خروج سعيد زاهر في الدقيقة ٢٥ من الشوط ونزل

لصالحه وسدد مهاجموه عددا من الكرات القوية ولكن لم يتمكن من شيء وقد اعتد الشباب على تحركات سعيد زاهر حيث كان يرجع إلى الوسط ويتحرك في جميع أنحاء الملعب كما أن مساعد الشعلة تحرك في الجهة الأخرى واعتد الشعلة على تحركات نجم الهجوم صالح الحسن ولكن صلالة دفاع الشباب حالت دون محاولاته وقد كانت إضرار الهجمة للشعلة تلك الهجمة التي قلعا الشمران حيث اخترق دفاع الشباب من الوسط وأصبح وجهه لوجه مع حارس الشباب ولكنه صوبها في يد الحارس في حين كانت

كتب: عبد الرحمن الزيد
خرج الشباب من تجربته الأخيرة قبل بدء الدوري فائزاً على الشعلة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء وكان الضبوط الأول قد انتهى لصالحه بهدف مقابل لا شيء سجله خالد نور في الدقيقة الخامسة وقد بدأ الشباب المباراة بقوة حيث لعب الفريق بطريقة ٤-٣-٢ ولعب له عبد الرحمن الحضان حارس مرمى وفي الدفاع غسان سفيان والسويوم والرومي والنفيسة وفي الوسط محمد بناة ونواف خميس وعبد العزيز الرومي وفي الهجوم خالد نور ومساعد السويوم وسعيد زاهر في هجم لم الشعلة بطريقة ٢/٤/٤ حيث كلف منطقة الوسط لجارة حارساً وفي الدفاع محمد فراج وعبد الدوسري وفهد العريس ويمن الصغير وفي الوسط عثمان الدوسري وعبد الرحمن الضمران وعجيب العربي وعني الجهيمي وفي الهجوم صالح الحسن وصالح الفرج وقد سيطر الشباب على البداية حيث اعتد على التمريرات القصيرة بين اللاعبين ونال الكرة في منتصف الملعب دون أن يلعبها لأحد الشعلة خسر فقلقت حتى سجلوا الهدف الأول ثم تعادل فريق الشعلة لجداري الشباب حيث كان الهواء



● محمد المطرود

هكذا منذ إنشائها

✱ اختبر معلوماتك

● ان « القارين » في جسم الانسان هما العظمتان الغائرتان ككهفين في مقدمة الرأس وتكن فيهما العينان .

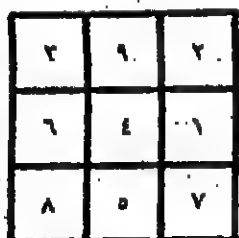
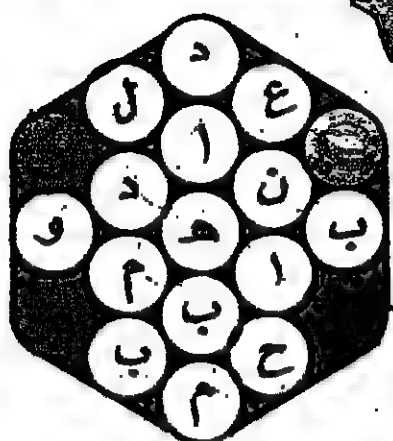
● ان مخترع القاطرة البخارية لجر عربات النقل على السكك الحديدية هو المخترع الانجليزي « جودج ستيفنسون »

*** اختبر معلوماتك**

*** المفازة** هي القلاة العديدة الماء)
هل تعرف لماذا سميت بهذا الاسم
حسب تحليل المفسرين النحاة ؟

*** لماذا سمي التليفون بالهاتف ؟**
*** عددان يبلّغ الفرق بينهما ١٥**
وجمعهما ٨٥ قما هما ؟

الحل : (٥٠ ، ٣٥)



02
42
YA-

وزع الأرقام من (١) الى (٩) في هذا المربع بشرط اذا ضربت كل ثلاثة ارقام تشكل خطأ مستقيماً تحصل على النتيجة المدونة مع ملاحظة ان يستعمل كل رقم مرة واحدة فقط .

قصہ

غريب فما ان استلقى على ظهره
حتى رقدت الفراشة الصغيرة على
صدره مستكنية.. وكان غاضبا
لدرجة انه قبض عليها باسنا ثم
عض عليها لكي توت - اخ...
اخ... كان من الافضل ان لا
يفعل ذلك هذه الفراشة الصغيرة
لم تكن سوى ذيله..
وهكذا عرف ان لديه ذبيلا
واصبحا صديقين فقد ادرك
التجربة ان له فوائد كثيرة
فيوسعه اللعب معه او استخدامه
لحظ الذباب...

أحدى قائمتيه فديت الحركة في
الفرشاة الصغيرة وحين جمدت في
مكانه جمدت هي في مكانها
وحينذاك قفز وركض ورأى ما كان
يركض بسرعة متزايدة وكاد أن
يفوز بها وفتح فمه لكي يقبض
عليها.
ولكنها نجت في اللحظة
الآخيرة..

وعاد يجزي ثم راح يدور حول نفسه وراح كل شيء يدور من حوله وشعر ان راسه يدور ويدور فوقه على ظهره وحينذاك حدث شيء

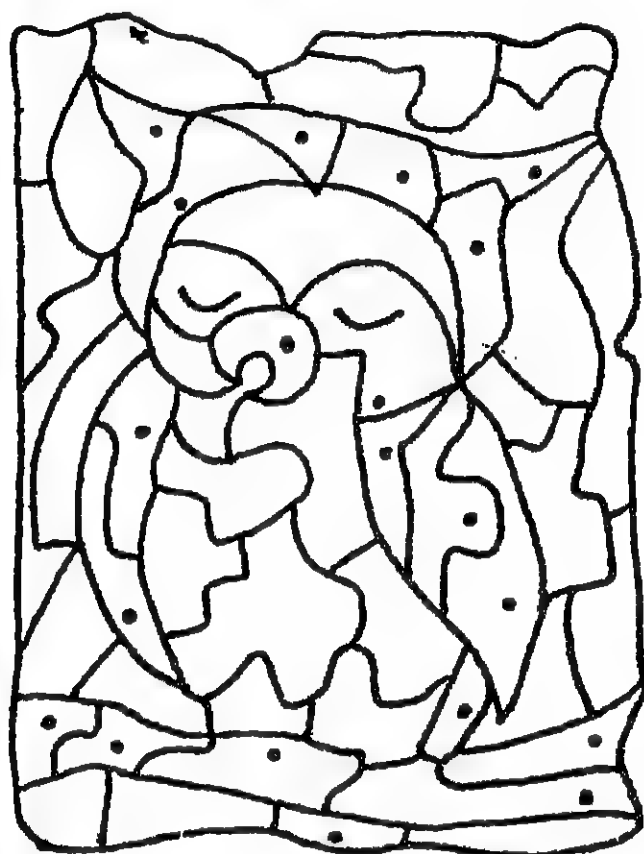


کلام ..

قصّة يدون



لكن حول النفط المسوداء... وسنترك المختبىء في هذه الصورة



أَصْدُقَاءُ



الاسم : بدر علي القحطاني
العمر : ٤ سنوات
الهواية : كرة القدم



الاسم : خلود علي القحطاني
العمر : ٧ سنوات
المهارة المطالعة



الاسم : عبد العزيز ناصر السالم
العنوان : الرياض
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : ماجد احمد المشيقح
العنوان : بريدة
الهواية : تشجيع المنتخب



الاسم : محمد عبد العزيز المقيط
العمر : ٩ اشهر

الاسم : نورة مقييل محمد المقييل
العمر : ٩ اشهر



الاسم : لمي صالح المهنا
العمر : ١٠ اشهر
العنوان : الرياض



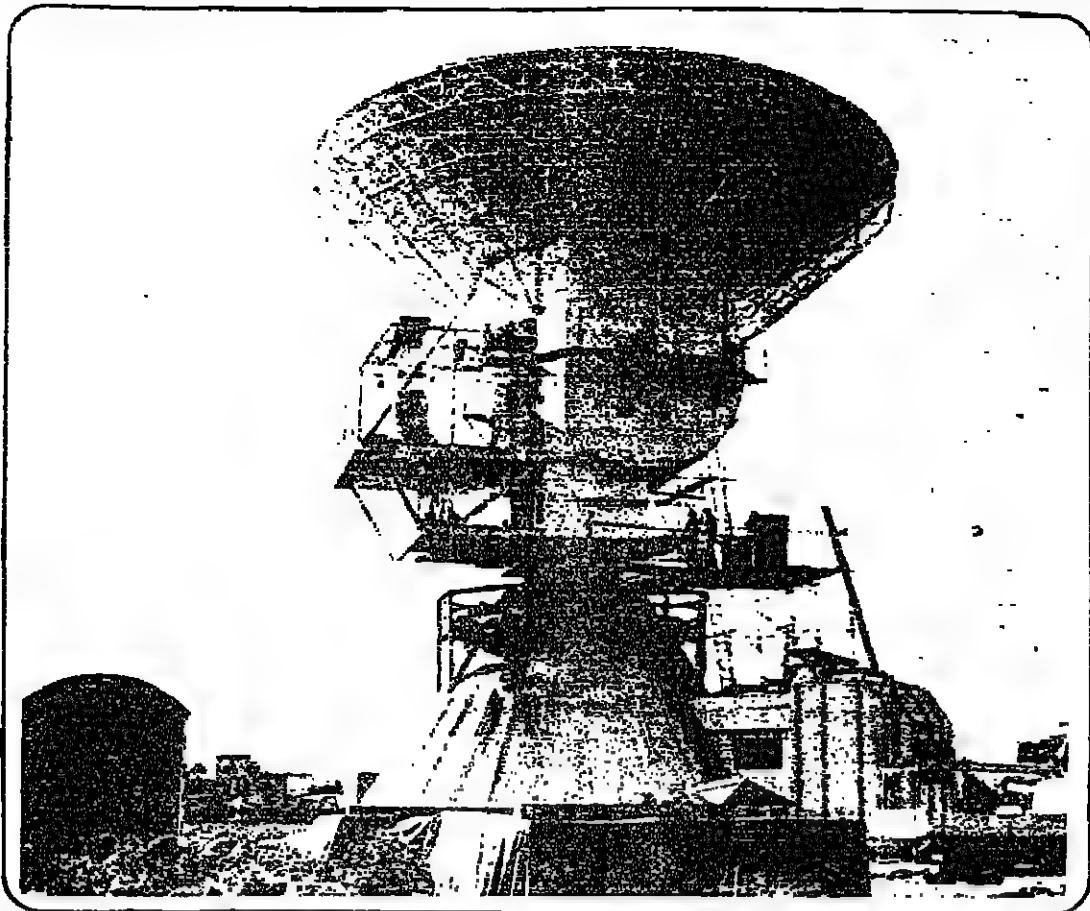
الاسم : لجين علي العثمان
العمر : ستة واحدة
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

العنوان :-

طهارة:

في الأخبار.. وتكريم العلماء

يقلم د. علي إبراهيم النملة



خلال ما تركوه من علم ومعرفة
اتسمت بالتميز والإبداع.. وهم بذلك
يستحقون التكريم العلمي مطلقا
استحقه أبو عبد الرحمن بن أحمد
الفراهيدي..

الرجال عن الخليل

يقول الخليل بن أحمد
الفراهيدي عن الرجال أنهم أربعة:
● رجل يدرى ويديري أنه يدرى
● ذلك عالم فاسلوه.
● رجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى
● ذلك ناس فذكروه.
● رجل لا يدرى ويديري أنه لا
● يدرى ذلك مسترشد فارشدوه.
● رجل لا يدرى ولا يدرى أنه لا
● يدرى ذلك جاهل فارفضوه..

ان يتم ذلك عن طريق تكريم الرجل
العقري بتسمية مؤسسة علمية بعده
تكون اهتماماتها من اهتماماته..
ويمكن ان يتم تكريم الخليل العقري
باحترام العلم الذي تركه للأجيال
بدلا من ان يكون عرضة للهز من قبل
بعض الذين صعب عليهم فهم ما جاء
به، وراوا ان الإبداع الذي قدمه إنما
هو عقبة يتعثر فيها الشعراء
الموهوبون.. فإن كان هؤلاء
الموهوبون لا يستطيعون طرق ما
طرقه فالأحرى بهم ان يطرقوا ابوابا
أخرى على غرار نصيحة الخليل
للصمعي حينما أراد ان يتكلم عليه
في الشعر.. على ان هناك الكثير من
أمثال العقري. الخليل ممن
يفرضون احترامهم على الناس من
أبواب الشعر.

للموتقنين .. فقط

أعداد/ عمرو الماضي

هذه الزاوية هي جسر يربطك بديوان الخدمة المدنية عبر
استفساراتك.. واستيضاحاتك في كل ما يتعلق بوظيفتك وعلاقتك
بالاتفاقية والواجب.. فليفت اليها بكل ما تود الاستفسار عنه لتكون
الصلة بينك وبين الديوان في الإجابة التي ستجدها منتشرة في هذه
الزاوية..

● ما مدى إمكانية منح إجازة الاسرة قبل الوضع بفترة
معتولة ؟
سألمة محمد - الطائف
- لا مانع من ان تبدأ إجازة الوضع قبل تاريخ الوضع بأسبوعين
على ان يكون تاريخ الوضع التقريبي محددا من قبل طبيب حكومي .
● ما المرتبة التي يمنح عليها خريج الثانوية العامة ؟
عبد العزيز البليد - القنفذة
- يقول مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأن خريج الثانوية
العاملة يعين على المرتبة الرابعة .
● كنت اعمل بالخدمة العسكرية برتبة وكيل رقيب وقد فصلت
من الخدمة وأرغب العمل بالخدمة المدنية . فما هي المرتبة التي
استحقها ؟ وكذلك الدرجة ؟
أحمد الطويسي - جيزان

- انت لم تذكر هل كان الفصل بسبب برقيتك ام غيبك او لسبب
آخر . وكذلك لم توضح هل كنت تتقاضى صفقا كتابيا ام لا .
ولكن يجب ان توضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية
بأن عليك احضار وثيقة فصل برقي فيها باستخدامك وكذلك بوضع
فيها بداية تناشيل الصفك الكتابي وصغر من شهادتك كما تود
مكة مراجعة مكتب التوظيف بمنطقة ابها وبقدره أمام فندقي البحرة
لتم دراسة وضعت وتعميد المرتبة التي تشبك من قبل المختصين
بالمكتب .
● انا موظف استقصد جميع رصيدي من الاجازات الادارية
اعتبارا من عام ١٣٩٩هـ الى عام ١٤٠٤هـ ومعني في عام ١٣٧٨هـ
وخلال المدة من تعييني الى عام ١٣٨٨هـ اقدمت على اجازات تك
الفترة فهل يمكن ان اتبع بها حاليا ؟
مناجي العتيبي - مرات

- احلنا ذلك لحصد مسؤول بديوان الخدمة المدنية وقد
اوضح بأنه بالنسبة للموظف الذي يعين في عام ١٣٧٨هـ فإنه
يستحق التمتع باجازاته عن الفترة من ١٣٧٨ - ١٣٨٨هـ اذا كانت
خدماته متصلة ولم يتم تعويضه .
● ما إمكانية تعيين المحللين على التقاعد لبلوغ السن النظامية
على بند اجور انعمال ؟
محمد بن ناصر الجمجمة - الرياض

- اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأنه يمكن تعيين
المحلل على التقاعد على بند الاجور اذا توفرت لديه القدرة على اداء
العمل .
● ما مدى احتساب خدمتي السابقة على ترك الخدمة حيث انني
ارغب في النحول في السابقة ؟
عبد العزيز عباد محمد الخضر - الرياض

- اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بما ان نظام
الخدمة المدنية في مملكته ١٩/٨٠ نص على ان يعاد الموظف الذي ترك
الخدمة في نفس الدرجة التي كان عليها قبل تركه للخدمة بما يعني
اعتباره للخدمة السابقة واحضائها من اجل النحول في السابقة
وهذا يجعل من الممكن الترقية بالمفاضلة اذا كان الموظف قضى قبل
تركه الخدمة اربع سنوات على الأقل في المرتبة التي اعيد اليها كما
يمكنه التقدم للسابقة في مرتبة اعل اذا كان قد قضى الفترة المقررة
للسابقة قبل انتهاء خدمته السابقة .

ووسائل اتصال محلية مهمة
(غربة) ما يرد او يحدث من اخبار
وعرضها على المواطنين بالاسلوب
الذي يناسبهم مع الحد التام في
مسألة المصطلحات وترجمتها من
لغات أخرى، أي ان هذه الوسائل
الحلقة تنظر الى ما يجري على
الساحة الدولية من أحداث من خلال
منظارتها هي لا من خلال منظور
وسائل غربية عليها، وفي هذا فرق كبير
قد لا يدركه البعض.. والوسائل
الغربية غالبا ما تعرض للأحداث
التي تلقاها المناطق النامية بشكل
منحاز اما لقصد او لغير قصد.. ثم ان
هذه الوسائل إنما تعبر (عن الغرب
والغربية) كما ينظر المؤلف، الى درجة
انك تجد قارئا اسبانيا.. مثلا.. يعرف
عن الايدي السياسية في بعض
العواصم الغربية، والتطورات
الاقتصادية والاقتصادية في
مجتمعات غربية أكثر من معرفته
بالمجتمع الذي يعيش فيه، فاصبح
القاري يعيش في مجتمع ويعايش
مجتمعات أخرى..

العقري الخليل

أربنا..

وهذا الوضع القائم على التميز في
نقل الاخبار هو في حقيقة الامر جانب
ايجابي وهو في الوقت ذاته عيب كبير
على صحري الاخبار في وسائل
الاعلام المختلفة، ان هذه الوجهة
تحتل عليهم وزن الاخبار والاحداث
التي تصطبغ عن طريق وكالات الأنباء
العالمية، ومن ثم تقديمها للمستفيد
وقد كسبت ثوبا يتوقع ان يراه عليها
المستفيد حين يتلقاها... وكما ركزت
هذه الوسائل على وزن الاخبار
بميزانها الخاص كلما ازادت تميز
عن غيرها واتسعت رقعة - العائدين -
اليها المستفيدين من اخبارها
واحدتها واستقلالها عنها
وتحقيقاتها... وخشاه هذه الفترة
الاجبية في عهد الجمجمة الماضي من
جريدة الجزيرة في ١٤-١٠-١٤٠٠هـ
والتي كان فارسها الدكتور السليم
وكيل وزارة الواسلات والدكتور
البدر وكيل جامعة الملك سعود، وقد
دعا الفارسان الى هذه الفكرة عند
الاجابة على سؤال حول ما وصلت
اليه صحافتنا، كما ان الدكتور البدر
اشار الى الكتاب الذي استقبلته منه
هذا الحديث.. والكتاب جدير بان
يطالع عليه ولا ندعي بأي حال من
الاحوال ان في هذه الزاوية عرضا
مكتملا له لما كان العرض قصدا

حينما تولي الصحيفة المحلية رجال
من أبناء البلاد وصلوا الى مرحلة من
الوعي الذهني والثقافي ما يجعلهم
يشعرون مراسلهم وممثلهم في بقاع
كثيرة، لا في البلاد التي تصدر فيها
الصحيفة فحسب بل على مستوى
عالمي كذلك.. ويمكن ان نلاحظ ذلك من
خلال النظر الى مكاتب الصحيفة
المحلية المنتشرة محليا وعالميا..
هذا الاهتمام من قبل القارئ على
الصحافة ينكسر انكسارا مباشرا
على الصحيفة وهو عامل مؤثر في
(نوعية) الخبر او الحدث الذي تنقله
الصحيفة مما يترك اثره على فكرة
الاقبال على الصحيفة او الاعراض
التي تنقلها الصحافة المحلية
وسائل الاعلام الأخرى من اذاعة
وتلفزيون..

والاعتماد بنوعية الخبر قضية
تثار وتطرح في جميع المناسبات التي
تناقش فيها هذه الفكرة، واذكر انه
تطرق لها بعض المهتمين في الصحافة
الانثارة الاخبارية وتناول ان تجعلها
في المقدمة، فكانت خمس الدقائق
الاولى من النشرة المحلية والعالمية في
اية محطة للتلفزيون في أمريكا.. مثلا..
تبدأ في سرد الحوادث التي مرت بها
المدنية من سرقة وقتل وما الى ذلك..
فاصدر احدهم تحديا لهذه المصطلحات
في ان تلجأ الاخبار السارة للناس
بأدنى ذي يد بدلا من ان تبدأ في
سرد الحوادث... فكان رد بعض
المهتمين في الاخبار انه لا يمكن بأي
حال من الاحوال اغفال القلائل
السياسية والاجتماعية، وتغفل هذه
الوسائل مصدر هذه القلائل واصل
نشوتها المتمثل في فكرة الاستعمار
الذي خلف هذه الناحية السلبية
الموجودة في قطاع محدد من منطقة
العالم الثالث.. ثم ان هذه الوسائل في
الجانب الآخر تهمل النواحي
الايجابية لهذه المجتمعات بما في ذلك
الاستقرار السياسي والشباب
الاجتماعي المتطور تطورا يتماشى مع
الخطية الماثورة التي تملأها على
المجتمعات قيم دينية ذات قواعد
راسخة.. وهذا التعميم السلبي من
قبل وسائل الاعلام الغربية يتبعه
تعميم ايجابي بالنسبة للجانب الآخر
من العالم وهو ما يسمونه بالدول
المتقدمة.

ويتحدث المؤلف عن محاولة دول
العالم الثالث التخلص من هذا
الاسلوب وذلك بإنشاء وكالات انباء
الانجليزية مع مصطلح - الدول
المتقدمة - في نفس اللغة..
وجانب آخر يثير فكرة التخلص
من هذا المصطلح يعود الى ان بعض
ما يسمونها بالدول المتقدمة بدأت -
وبشكل بطيء جدا - تعود الى التقهقر
بمصطلح المناطق النامية..
والجانب الآخر لهذه الفكرة هو:
انها تغفل الخلفية والموروثات التي
قامت عليها امم ما يسمونها بالمناطق
النامية.. وكذا نعلم ان منطقة (الشرق
الوسط) كانت مهدا لحضارات
عريقة لا تزال نهل من علمها
ومعرفتها، ويأتي على رأسها الخلفية
الدينية التي يعيشها العالم اليوم
والتي برزت معالمها وأنشئت قواعدها
والدين الاسلامي الحنيف.. وهذه
الخلفية لا تغفل بأي حال من الاحوال
حتى عند الحديث عن الجانب المادي
في تصنيف الامم..
ونريد ان نخلص من هذا الى ان
هناك مصطلحات معينة قضا
عليها ان تكون لاتينية ثم عدنا الى
استعمالها في احاديثنا وكتاباتنا
ونشواتنا وصوتنا ومحاضراتنا..
وهذه المصطلحات تحتاج الى ان
تتوقف عندها ونخضعها لمعايير
عربية، اسلامية نابعة من مدى خدمة
هذه المصطلحات لهذه الخلفية..

الانجليزية مع مصطلح - الدول
المتقدمة - في نفس اللغة..
وجانب آخر يثير فكرة التخلص
من هذا المصطلح يعود الى ان بعض
ما يسمونها بالدول المتقدمة بدأت -
وبشكل بطيء جدا - تعود الى التقهقر
بمصطلح المناطق النامية..
والجانب الآخر لهذه الفكرة هو:
انها تغفل الخلفية والموروثات التي
قامت عليها امم ما يسمونها بالمناطق
النامية.. وكذا نعلم ان منطقة (الشرق
الوسط) كانت مهدا لحضارات
عريقة لا تزال نهل من علمها
ومعرفتها، ويأتي على رأسها الخلفية
الدينية التي يعيشها العالم اليوم
والتي برزت معالمها وأنشئت قواعدها
والدين الاسلامي الحنيف.. وهذه
الخلفية لا تغفل بأي حال من الاحوال
حتى عند الحديث عن الجانب المادي
في تصنيف الامم..
ونريد ان نخلص من هذا الى ان
هناك مصطلحات معينة قضا
عليها ان تكون لاتينية ثم عدنا الى
استعمالها في احاديثنا وكتاباتنا
ونشواتنا وصوتنا ومحاضراتنا..
وهذه المصطلحات تحتاج الى ان
تتوقف عندها ونخضعها لمعايير
عربية، اسلامية نابعة من مدى خدمة
هذه المصطلحات لهذه الخلفية..

وتحقيق المعلومات
وحول هذه الفكرة يدور نقاش
الكتاب المذكور وان كان لم يتطرق
لها بهذا الاسلوب الذي نشور حوله
على اعتبار ان الكتاب يعمل خلفية
أخرى مناقشة لخلفية الاسلوب
الذي تحدث فيه.. الا ان موضوع
الكتاب لا يتعدى هذه الفكرة التي
تركزت في محاولة وكالات الأنباء
والصحف والمجلات ووسائل الاعلام
الغربية عموما اعطاء فكرة سلبية عن
دول (العالم الثالث) وهي نظرة
تحتاج منا الى توقف وتامل... فبعض
لحمية لا يخلو من الصحة نظرا
لصوالف كثيرة من أهمها التقدم
التقني الذي وصل اليه وسائل نقل
الاخبار والاحداث في الجهة الغربية
من العالم، ولم تصل اليه بعد . كثير
من دول المناطق النامية.. ولكن هذا
الانتماء ليس صحيحا على علاته ان ان
الصحافة المحلية فيها شيء من
الاستقلالية التي بدأت تبرز اخيرا

تلمنا.
والمناطق النامية هي التي يتركز
فيها قوم خضعوا لعوامل كثيرة أدت
الى تباطؤهم في اتخاذ اسباب التنمية
رغم توفر كثير من المصادر الطبيعية
والبشرية عندهم.. ويأتي على رأس
هذه العوامل الاستعمار الذي جثم
على صدور هذه الامم حقة من
الزمن اراد ان يوجهها خلال هذه
الحقبة الى مفاهيم ومعتقدات
يفرضها على الناس وان لا يوفق في
ذلك، رغم طول المدة الزمنية التي
انقضا الاستعمار في سبيل تحقيق
هذا الهدف.. على ان هناك اهدانا
أخرى مادية يأتي على رأسها محاولة
المستثمرين الاستثمار بموارد المنطقة
المالية والاستفادة منها..

وعمل اخر ساعد على البطء في
النمو عند هذه الامم يتطرق
بهجرة ابناءها العلماء والمفكرين الى
مناطق الغرض المالية والتي تمكنت في
البلاد الصناعية التي اتخذت هذا
الاسلوب بشكل واضح عند نهاية
الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م.. ولهذا
العمل اثر وتأثير عند الكثيرين فلا
قرو اذا ما تذكر الحديث عن اكثر
من مناسبة وعلى مختلف المستويات..
ويشمل الاشارة عبارة (دول العالم الثالث)
وبل (الجنوب) فيما يقابل دول
الشمال.. ومع هذا فان مؤسسات
عالية بدأت تتناول عن هذه التسمية
اذ ان هناك مجموعة من المؤشرات
تدعي للمهتين بحركة العالم
التنمية من النواحي الاقتصادية
والعلمية والوعي الفكري والادراك
الذاتي.. فاليك الدولي اليوم يصدر
جداول احصائية سنوية هي عبارة
عن مؤشرات شبه شاملة لحالة
التنمية في كل بلد من بلدان العالم
الاعضاء في البنك الدولي.. هذه
الجدول يتم تصنيفها حسب للسمي
النسبة الا انه يقدر لمناطق ضمن
المنطقة النامية بقسم خاص وضعه
بين المنطقة المتقدمة والمنطقة النامية.
وتجد في هذا القسم دول منطقة
الخليج العربي والدول الاعضاء في
منظمة الدول المصدرة للنفط
(اوبك).. وجميع المؤشرات تدل على
ان هذه الاطلاقة يجب ان تؤول من
مصطلحات اللغة بفرض النظر عن
اللفظ، فهي تؤدي الى شعور من عدم
الارتياح بما ترمي به الاستمرارية في
هذه الوصمة.. التي تتضح أكثر عند
مقارنة هذا المصطلح باللفظ

استدعي انتباهي عنوان كتاب
نشرت دار العلوم للطباعة والنشر عام
١٤٠٢هـ ١٩٨٢م - يدور حول تدفق
المعلومات بين الدول النامية
والمتقدمة، وقد كتبه د. ملكيكان،
وترجمه فائق فهم.. كنت اعتقد ان
الكتاب من عنوانه سوف يؤولني
بشيء يتعلق في المعلومات، وحيث انه
وصفي هدية قبلته فتصفتته
فوجدته ياتي القصور على فكرة
الاخبار وانتاجها من المنطقة
الصناعية (دول أوروبا الغربية
وأمریکا الشمالية) الى المنطقة النامية
من العالم (معظم دول آسيا ودول
افريقيا ودول أمريكا اللاتينية).. وهو
في نظرة سريعة كتاب شيق من ناحية،
وغير مادة غنية من ناحية أخرى..

وقبل ان نتوسع في الحديث عن
فكرة الكتاب، من الأفضل ان نتف
عند مفهوم المناطق النامية او الدول
النامية، اذ ان البعض لا يؤمن بهذه
التسمية إطلاقا، على اعتبار انها
تمثل فكرة البدو عند اطلاق هذا
الاصطلاح بينما مصطلح المناطق
المتقدمة يعطي للفكرة العاكسة

سؤال

هل صحيح ان استاذة
الجامعات يعيشون في عزلة
عن المجتمع وخدمته والتأثير
فيه ؟ وهل صحيح ان هؤلاء
الاستاذة يتقوقعون داخل
حصراتهم ولا يرون جدران
كليةهم او اروقعة معلميهم
ومراكز البحث التي يعملون
بها ؟ وهل صحيح انهم
لا يساهمون في تنمية المجتمع
بشعر انهم يعملون وراء
الكواليس ولا يرون لاعبيهم
انرا ظاهريا او يربوا صحفيا ؟
واذا كان المطلوب ان يرى
الناس انهم يعملون وراء
الكواليس ولا يرون لاعبيهم
والاستاذات العلمية والادبية
والاجتماعية لاستاذة
الجامعات على صفحتهم
والصحف واعادة المجالات وان
يسمعوا عبر المنيع او
يتابعوا من خلال التلفاز ..
اذا كان هذا هو المطلوب - فهل
يقع عيب هذه المهمة - مهمة
الانجاز والتفريق - على عامل
الاستاذة والباحثين انفسهم .
ام انها مهمة وسائل الاعلام
ومندوبي الصحف والمجلات ؟
ان من غير المعقول ان
نطلب استاذة الجامعات
والباحثين الذين يبدلون من
جهودهم ووقاتهم متفخرون به
الاساءة . ويذهب به الوطن ان
يقوموا هم بالخدمة، لانفسهم
والكتاب على وسائل الاعلام
لعرض ما لديهم من نتاج علمي
وايداع وابتكار يساهمون به في
خدمة هذا المجتمع وتنميته ..
بل المطلوب ان تضغط وسائل
الاعلام نفسها بدورها وتقوم
بإداء مسؤوليتها في هذا
المجال . ان افة شارة من
الصحفيين النشطين
والاذاعيين النشطين في عدد
من الصحف والبرامج
الاذاعية قد تمكنوا من فهم
هذه المهمة والقيام بها على خير
وجه . ولذلك تجد لهذه
الصحف والبرامج اذاعية
- على قلها - صدى طيبا في
نفوس الناس .
ولكن .. هل يكفي ذلك ؟ ان
في جامعتنا ومراكز البحث
التي تنتشر في ربوع بلادنا
العشرات - ان لم يكن المئات -
من الطاقات العلمية والطاقات
السعودية والعربية التي
تسر وتغفل من اجل ان تكلم
لجنتها ووطنها مايفيد .
ولكن اين الصحفيون
الجئون والمثيرون المبدعون
ليعرضوا هؤلاء ويقدموا
اعمالهم الى الناس ؟ ان كثيرا
من الصحفيين والمثيرون -
والناس - يحبون المدة
السلة الجاهزة . ولايجبون
ان يتحسوا انفسهم خارج
مكتبة الانترنت . ثم يحلو لهم
بعد ذلك ان يلقوا بالانتماء

التيقة على ص (٢٢)

د. عبد القادر طاش



١٣٩٩

مهرجان القاهرة السينمائي

السيد في كشاف

طلال باغر يقدم "الموعود الأول" لعبد المجيد عبد الله

وتر ونغم

الحاجة الحاسة

في هذا العصر الذي أصبح فيه الإنسان مرفقا حتى في حالات راحته وتلقاها رغم توفر أسباب الطمأنينة أكثر مما سبق ومتوترا رغم وجود وسائل الترف المادي الكثيرة - في هذا العصر القلق المتوتر المرهق نرى الحاجة الحاسة للفن.

والفن أعماله كثيرة - أكثر من أي عصر سابق لكن الفرق أنه فن على السطح من ناحية ومتكرر من ناحية أخرى رغم أننا نعيش في عصر يختلف عما سبقه - وإذا كانت أنواع الفنون في السابق جيدة فلأنها تناسب ذلك العصر وليس من السهل أن تتسحب على كل العصر. وبما أن هذا العصر مختلف لابد وأن يكون فيه مشابها له في التوتر والقلق والارهاق - وليس معنى هذا أن يكون الفن مرهقا أيضا بل يفرض في أعماق انسان هذا العصر ويخرج بالنتاج السليم من أجل سعاده فالفن ليس قوالب تتكرر على مدى العصور - بل لابد من مناسبات.

وفي المرحلة التي يتحول فيها الإنسان الى شبه ماكينة تعمل الواجب فقط ويقترب البعيد ويسهل الصعب - ويصبح المستغرب عاديا ... في هذه المرحلة لابد وأن يكون الفن مناسباً - فليس من المنطق أن نقارن هذه المرحلة بفن مرحلة شكسبير أو مرحلة دافنشي أو نبلط عليها قوالب أرسطو.

أما عن حالة السطح في المعالجة الفنية فهي الصفة الطاغية على معظم أعمال الفن - فالفن أصبح وظيفة - قد عرف وأرسوها أو محترفاها أصول المهنة وطبقوها بناء على أسس مكرسة أو تجارب سابقة - وليس هذا هو ما يحتاجه العصر أن فراغا نفسيا يعيشه الإنسان في عصرنا من ناحية التذوق والتفهم الفني - فقد أصبح متلقيا عاديا لا يهزه الجديد إلا بعد التعود ومن كثرة ما يجرح سوق الفن من عطاءات كثيرة العدد صار التشابه في التذوق لدى الإنسان أمرا عاديا ...

نرى هل تستمر هذه الحالة الجديدة رغم كثرة الإنتاج في الأغنية واللوحه والتشكيلية ... أم أن هذا الازدحام المصري سيؤثر في أصل وجددي يهز المشاعر ويوجد النفس.

أنيس البدرى



طلال باغر

جدة : فنون ..
عبر الأثير استمتع المستمعون الى لقاء فني في برنامج ساعة مع الفن. اعداد وتقديم الزميل محمد رجب مع الفنان طلال باغر والذي تحدث عن الكثير من القضايا الفنية المطروحة وعن الاغنية الوصفية والاعلامية والاغنية الطويلة (المكثفة) وروى من خلال حديثه بدء تعلقه مع الفنان طلال مداح في اغنية «غريب حيك» وايضا الفنان محمد عبده .. وقدم للمستمعين أحدث الحلته على العود التي سلمها للفنان الموهوب عبد المجيد عبد الله وهي اغنية من كلمات يوسف الفاميدي .. تقول :
تواعدنا .. ورحلت الموعود الأول
في عيونتي كلام الشوق لمحيونه
على الموعود وجاني في يده وردة
يداريتها ويخفي رعدة ضنونه
تقابلنا عجزت امشي ولاخطوة
عجزت اقف عجزت ارسم
ولو يسمه وهو اقبل
أخذه من دهشتي قوة
قدر يضحك ويتحرك
مثل نسمة ...
تواعدنا نكون اقوى من الأيام
نكن اقوى من العزال والأوجاع
تواعدنا ...

باب التعاون مفتوح

كتب : علي الباسي ..

في اتصال هاتفى
لمفوقه بريس قورح جمعية
الثقافة والفنون بمدينة ابها
الاستاذ احمد الصوري ..
ذكر ان الفرع لم يرض على

تأسيسه حتى الآن أكثر من عامين .. إضافة الى ذلك ان المكان المتخذ حاليا مقرا للفرع غير مجهز او مناسب لاقامة مختلف نشاطات الفرع .. مما يدعونا أحيانا كثيرة للاستعانة ببعض الجهات الأخرى لاقامة وعرض بعض النشاطات - ونحن نشكر جميع من يتعاون معنا في هذا الإطار وفي الفترة الماضية قام الفرع بعدة نشاطات مختلفة منها الامسيات والمعارض واقامة للمعارض التشكيلية والسهرات الغنائية والتشكيلات والأعمال الفنية الأخرى .. الا ان أماننا الآن عدة خطوات نطمح لتحقيقها .. منها بذل المزيد من الجهد للتغلب على مانواجه من عقبات .. واتاحة الفرصة للجميع ممن لديهم موهاب يجب تمييزها ونحن بلاشك نأمل أن نوفق في استقبال أكبر عدد ممكن من المبدعين في هذه المنطقة ونرحب بهم جميعا .. وأحب أن أوضع أن زوار ورواد مقر الفرع كل ليلة يزيد عددهم على ١٠٠ شاب لكل منهم موهاب ومواهب مميعة نأمل أن نوفق في إبرازها وخلال عطلة الربيع القادمة سيكون لإبناء المنطقة الجنوبية موعد مع سهرات غنائية وشعرية وقصصية وأعمال تمثيلية يشارك فيها أبناء الجنوب .. ويشرف عليها الفرع .. وهذا من ضمن الخطوات القادمة .



أحمد السيد



أحمد السيد

أرجوك خلك صادق في حناك

عبد الله الرشيد في المحفل المشترك

في المحفل الذي اقامه نادي التعاون في الاسبوع الماضي احتفالا بضيافته نادي النصر. قدم الفنان الشاب عبد الله الرشيد وصلة غنائية ثلاث استحسن الحضور. الذي سمع هذا الفنان توقع له مستقبلا جيدا في عالم الاغنية.

في شاتي تعاون بينهما قدم الشاعر الشاب فهد الشمري آخر انتاجه الشعري للفنانة حياة الصالح التي تسلمت هي ايضا تعاونا فنيا لأول مرة من الشاعرة [أخت القمر] .
وستقوم الفنانة حياة بتسجيل الاغنيتين قريبا للاسواق الغنائية بعد شريطها الأخير .. يقول مطلع كلمات الشمري :
الحب مني لك بقلبي على طول
وأرجوك خلك صادق في حناك
أما الشاعرة أخت القمر تقول مطلع كلماتها :
والله لا أخلص لك مدامك تبيني
وأولي منك بالحلم يأكل عمري



مشهد من اوراق ملونة

اوراق

ملونة

جلدية

بعد توقف استمر أكثر من ثلاثة اسابيع وحلقات ثلاث يعود برنامج الشاشة النوع (اوراق ملونة) ولكن بشكل جديد في الاعداد لموضوعات الحلقات القادمة بعد ثلاث الاخطاء الفنية التي وقع فيها البرنامج في حلقاته الماضية .. حيث بدأ البرنامج أولى حلقاته بنجاح ثم سرعان ما تلاشى النجاح عندما اتخذ البرنامج الصيغة الشخصية في الاعداد مما سبب خلا في الهدف والمضمون الذي قدمه البرنامج عن طريق المشاهد التمثيلية القصيرة !!
لذا قرر كثير من الشباب الممثل ترك العمل بالبرنامج .. وعندما تدارك المخرج الأمر تم ترتيب اوراق من جديد لتظهر للمشاهدين بالوان زاهية مختلفة في المضمون والنوعية .. بحيث لاتتعدى القفزة للقصة أكثر من خمس دقائق يتخلل الفقرات المشاهد القصيرة الاجتماعية .

طلال الخلافات على المهرجان :

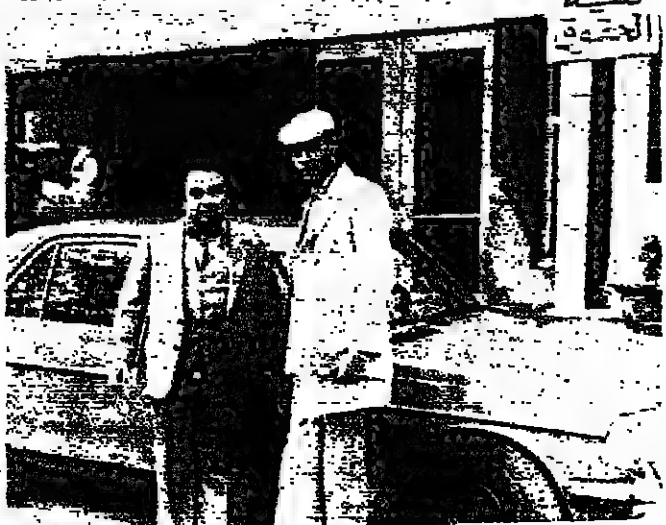
عندما ذهب الفنان محيي اسماعيل، وشهادة تقدير حصل عليها من مهرجان القاهرة السينمائي السابق وعليها توقيع مريضان، الذي نفي أن يكون التوقيع توقيه واتهم الملاح بالترتيب .. وحسن ذلك اعتبر الملاح للوزير واتهم الخلاف عند هذا الحد الا ان الوزير قام بعد ذلك برفع دعوى قضائية ضد الملاح .. ثم كان الخلاف حول عقد المهرجان وهو امر حلقت سلسلة الخلافات بينهما وقد ظهر اثر هذا الخلاف عندما عقدت الجمعية حفل استقبال ضامها بها .. وعقدت الوزارة حفل استقبال ضامها بها .. وظهر تعامل للمهرجان هذا العام في الصلحة الأخيرة من جريدة الاحرام التي يشرف عليها مكال الملاح، كذلك تضمن عدد من المصطفين مع موقف الجمعية حتى ان بعض المصطفين قد وصف المهرجان بأنه مهرجان سري ..

ملتقى السينما العالمية :

ورغم هذا فإن مهرجان هذا العام قد حقق نجاحا ملموسا في عرض مجموعة من الافلام ذات المستوى الفني الرفيع . واشترك الوفود العربية بشكل مكثف في المهرجان فقد اشتركت العراق - الجزائر - سوريا - والمغرب واعتقد الوفد اللبناني والفلسطيني في آخر لحظة .. كما جاء المهرجان مميرا عن المدارس السينمائية المختلفة في العالم .. وتميز بإقبال جماهيري واسع رغم تجاهل العديد من السينمائيين المصريين حضور الشوطين ولم يحضر سوى المخرج هـ. هشام أبو النصر والممثل محيي الدين اسماعيل، الفكرة التي ناقشت «الحدود» للممثل السوري حديد لاهم .. وتعل السينمائيون ببدء للكن .. الا ان الجمهور المصري اثبت تعلقه للتصوف على الاتجاهات والمدارس السينمائية المختلفة في العالم .

افتتاح المهرجان :

افتتح المهرجان بالفيلم الفرنسي محفل والقصر من اخراج ايتزي سكولا وقام للمهرجان الاملا لمدة ليل ابرزها تحفة



كلمة الختام

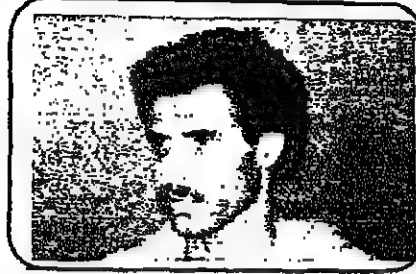
حق في منطقة الخليج والجزيرة العربية شهرة واسعة . وشارك في بعض الحلقات التي اقيمت في بعض دول شمال افريقيا ، فكان النجم الفكاهي المحبوب وكان المثل البدع ، والمبتكر الفنان . شخص واحد يسكنه حوالي ١٨ شخصية اشهرها ام حديجان ، ابوجديجان ، ابوسراج ، ام سراج ، ابوابراهيم .. وغيرها .
على خشبة المسرح ناجح ، وفي الاذاعة متلقى . وكان غير الشاشة وجهها يجب ، انه الفنان الكبير سنا . وقنا عبدالعزيز الهزاع الذي اعطى ولازال مصطلحا كينون لايجوز في المسرح كان له (ثلاثي النكد) (طبيب بالمضامين) ... وكان له في الاذاعة (طريق

ملقاط

فنون

شخصية

هل تنسقط أوراقه



سقط بعض اسهم الممثل بكر الشدي عندما قد لاعبا مرموقا بمتخينا الوطني ... ذلك هو اللاعب العزيز (صالح خليفة) وكان بكر قد شهد قصر بيرنامج من كل بستان زهرة .. ليحصل احدى زهور البرنامج الى شوكه طعن بها سيرة لاعب قدم الوطن اخلاصا وتقانيا على مر سنوات طويلة مضت ..

واذا كان الفنان بكر قد استطاع ان يكون لنفسه اسما فنيا جيدا بين جمهوره بعد سنوات من العمل الفني الدؤوب فانه بلا شك سيخسر هذا الاسم بين لحظة واخرى اذا ما استمر على هذا النهج «التجويجي» الذي لا يصلح الا لفكر بكر انه لا يحب الاعتراف وعقليته الواعية ..

نادي وحيد

تؤكد المصادر المستقلة امس .. والاحوال الجوية غدا ودرجات الحرارة اليوم .. ان المهرجانات الفنية التي تنظمها ادارة الشؤون الثقافية برئاسة لن تنظم هذا العام مهرجانا سنويا كسا هو المعتاد في السنوات الماضية .. وذلك لتدري النشاط الثقافي والفني بالاندية

برشة الاصنام



الملك صالح وزير بالرشة

سؤرا .. آثار ضجة في الساحة الفنية المحلية ، بإعلان نيا اعتزاله للفن ، على الرغم من عمره الفني القصير ، وعلامات الاستهتام والتعجب التي تروها في عيون المعجبين والمهتمين بالفن كونه خلال سنوات عمره الفني متألقا في غير تكلف ، على المسرح

عادل الخميس صوت قادم من الإصماء



الجمهورية لأول مرة في الحفل الموسيقي حيث سيشترك في هذا الحفل باغنية من الحانه .. تقضى لعادل التوفيق في بداية مشواره الفني القادم وأن يثقل طريقه الى

الشباب / عادل عبد العزيز الخميس الذي لا يتجاوز عمره ١٧ ربيعا وولد أسرة فنية أمثال سعد الخميس ويوسف الخميس وصالح الخميس الفنان عادل بدأ مشواره الفني قبل فترة بسيطة كصاحب حنونة مميزة وصوت عذب متمكن وصاحب إحساس فني موهب وهو الآن يجري بروفات مكثفة مع فرقة الجمعية بالإصماء وذلك استعدادا لمقابلته

الإصماء : علي الغوينم .. مع في منطقة الإصماء العديد من الوجوه الفنية الشابة مؤخرًا أمثال ربيع صقر ، وناصر صالح وحسين بوشليبي وعبدان بوشليبي وإبراهيم نخيل وغيرهم ، وفي فترة بروز النشاط الثقافي في هذه المنطقة يأتي الفنان صاعد تبتا من فنانتي المنطقة بمستقبل فني باهر وهو

سكنه الجحيم .. وفصله السينمائيون

حجب الجوائز عن الفنانين .. وإعطائها للإنتاج فقط ! سحب تنظيم المهرجان من كمال الملاح .. آثار ضجة وخلافات فنية !

الانسان وحرية التي تشدد بها أمريكا ما هي الا اكثوية كبرى !! ويتنهي فيلم معمل الحرب، بتبنيته وتحضير يقول بالحرف الواحد «اليوم أنت تشاهد هذه الحرب على الشاشة في بلد آخر .. اذا استمرت جالسا على نفس الكرسي دون ان تحرك لثقل شحنا .. سوف تنسبك هذه الحرب غدا في بلدك ..

سينما العالم الثالث والعالم الاشتراكي :

ويجانب الاقلام العربية .. كان المهرجان فرصة لمرشحات انتاج العالم الثالث .. وكان من اكثر الاقلام بروزا الفيلم الهندي «الحكاية» الذي كتبه وأخرجته ساني رائج باي .. واعتبرت المخرجة ان السينما الهندية كانت تبني الاحلام ولكنها الآن ومنذ ثلاث سنوات أصبح هناك أمل بسينما جديدة على يد جيل جديد مثل «ميتي كول» و«مسميد ميتزا» ..

الصين ..

ومزجان من الريف :

واشتركت الصين في المهرجان بفيلم مزجان من الريف اخرج صرحناجيه والفيلم يمثل نمية من قصص الحب والتي تتلخص من خلال معاناة زوجين من خلال عرش لاسلوب حياتهما في الريف وتطور الحياة اليومية وبشكل العمل .. ويقول مخرج الفيلم : ان الفيلم عبارة عن انطباعات شخصية عن طقوس الريف الصيني حيث قمت بالاختيار لمؤدجين من انحاء قروني في محاولة لمعالجة هذه المشاكل الاجتماعية ..

سويسرا

وموقف اللاجئين :

والانسان المهجور .. او اللاجئين كان موضوع الفيلم السويسري صياق الكلب الذي يتعرض لشكل اللاجئين التشويك في سويسرا .. واكد مخرج الفيلم ميرزا ستاركه في المؤتمر الصحفي ان الهجرة موقف عيش حزين واصف .. ان الموضوع هو الذي جعله ان موضوع مشاكل اللاجئين من بلد آخر موضوع كبير وخطر وله تأثيرات عديدة .. وانني اريد في فيلمي اظهار مدى المعاناة التي يشعر بها الانسان عندما تنسحق ظروفه للتعايش في مجتمع جديد يختلف تماما عن مجتمعه ..

بولندا .. اكثر من عمل :

واشتركت بولندا بكثير من عمل في المهرجان فعرضت فيلم مدرسة مدام لاجر للمخرج ستانيسلاف زوروفيتش .. كما عرض فيلم تروزي الفناء لجوزي دوساروويكي الذي تحدثت من فيلمه قائلا انه استوحى من موقف شخص عاش حيث قاتل شخصا يعيش في مدينة صغيرة في بولندا ويعمل تزييا وله اهتمام بالقضاء واصف المخرج انه قرر تحويل هذه الفكرة الى فيلم .. وانه وجد الفرصة للحديث عن نفسه وعن اسئلته وعن أشخاص يعرفهم .. وهكذا ورغم السليبات الكثيرة التي لحقت بالمهرجان على المستوى الاعلامي من تجاهل وسائل الاعلام ، وعلى المستوى السينمائي حيث قاطع اغلبية الفنانين المصيرين ندوات المهرجان .. الا اننا نستطيع ان نذكر ان المهرجان نجح في عرض نماذج حية من السينما العالمية وايضا في جذب الجمهور المصري لشاهدة الافلام ذات مستويات فنية متقدمة والتعليق على ذلك ان ايراد المهرجان وصل في اسبوع واحد الى ٦٠ ألف جنيه ..

بروان :

افلام مصرية تتحدث عن الواقع المصري :

الافلام التي عرضت داخل مهرجان القاهرة هذا العام .. افلام مصرية جادة أربعة عشر في الاقل ؟ .. ومعمل الحرب، ترد فيه سونيكا على ان أمريكا واسرائيل تشتان هذه الحروب من أجل تجربة اسلحتهم وترسانتهم بشكل عملي .. ويتبرهن على ذلك بعض البيانات التي يتضمنها الفيلم انه في الحرب العالمية الثانية كانت نسبة وفاة المدنيين ٧٠٪ وفي ميروشيا وصلت الى ٩٠٪ أما في لبنان فقد ارتفع عدد الضحايا المئتين لوصول الى ٩٠٪ .. وقال مخرج الفيلم تال عليا صورة الرئيس رويون وطن نفس التمرسيع وهو زينة ميروثا للضاح ويظهر الامريكيين ذلك .. ثم تعيل المخرجة ان حقوق

يومه ويتزوج صندفة مرفدة الفتاة التي قبلها على الحدود .. الا ان زوجته تحمل وهنا يكشف عبد الوهيد انه لا يكتفي ان يكسب قوت يومه وان يتزوج فتاة يحبها ولكنه يحب ان يكون له ولد يربي فيه ابنه وان يتربى هذا النسل من خلال دار ومدرسة شرعية .. ويتنطق صندفة شابة هذا الخبر وتتشرعصهما ويهتف الرأي العام بهما .. ويتنهي الفيلم الذي يردد ان يقول ان «عبد الوهيد» وصل لمرحلة انه لا يستطيع ان يعيش بلا مولد ..

مسكرة البندق ..

ماهو مقبض الحناج :

وعبد الوهيد .. ان صندفة لمعلم يؤكد انه رغم ان مشكلة الحدود مشكلة عالمية ولكنه لا يهتم فيها الا حدود الوطن العربي الكبير .. الا ان المخرج السوري «انور قوادري» اخبر فيلمه انجلترا من انتاج المنتج السوري تاجر الاتي منتج فيلم الحدود ايضا ..

فلسطين .. يعيون المغنية :

ورغم اعتذار الوندان الفلسطيني والفلسطيني عن المصور الا ان وجودها كان حاضرا من خلال المخرجة الفلسطينية سونيكا سوردره وفيلمها التسجيليين مولود من الموت .. ومدة عشر دقائق ومعمل الحرب، ومدة خمس وعشرون دقيقة .. ورغم ان الفيلم لم يعرض من خلال المهرجان الا ان المخرجة حملت شرائطها معها وطالعت بها تقريبا للصحفيين والمصنفين واكاديمية الفنون وحزب التجمع المصري لتعرض افلامها .. ورغم انه لا يوجد مبرر على الاطلاق لصدمة سونيكا للمهرجان ثم عدم عرض فيلمها الا ان سونيكا علق على ذلك : بانها ليست اسفة على عدم عرضها من خلال المهرجان .. ولكنها الصدمة وحضورها لمصر وعرضت الافلام في أماكن تتنح لها فتح باب المناقشة بعد عرض افلامها .. وفيلم مولود من الموت، يدور حول احداث الفيلم في لبنان ويتعرض للجوم القسامي من اسرائيل على حيي القهاشي .. هذا الذي تشكك عربون حامل في شهرها اذ يعرض غلطة مفرقة تقطع بطنها وتوت في الحال .. ثم تعرض المخرجة الجهود الفنية التي قام بها الاطباء من أجل انتقاذ حياة طفلها .. التي تخرج الحياة لتصل اسم فلسطين وكان المخرجة تقول انه مما حاولت اسرائيل ان تقتل للفلسطينيين والليبتانيين بقذائفها الا ان قضيتها ستحيا وتعيش رغم اي شيء اما

الحضور العربي :

عبد الوهيد

محطم الحدود :

المخرج السوري عبد الوهيد .. وان كان صندفة حقيقة تتكلم على التطور الذي لحق بالمسرح العربي .. وسدى تصارب الجمهور المصري معها .. فاشتركت العراق بكتابة افلام في الفيلم الكويتي فنان يتزوج والفيلم الكويتي روائي طويل هو «الاصيرة» والشهيد يمد الفيلم الروائي الاول الكرتوني في الوطن العربي من اخراج فيصل الباسري، ثم فيلم «الحديد» للمخرجة التي لومر الرئيس العراقي بعرضه في المؤتمر قبل ان يعرض في العراق .. والفيلم تعرض لجمعية من الشخصيات المحاربة من خلال معركة الحدود التي يعيشونها واسلوكه الذي يسلكه هذه الشخصيات في الحرب .. كما تتعرض احدات الفيلم لجمعية ٥٦ .. ٧٧ من خلال احد الشبلات للثمن على خط التكر والذي سبق ان قد آراه في حرب ١٩٥٦ .. وأخاه في حرب أكتوبر وهو يقدم الواجب على أرض المعركة ويصور لنا في الفيلم له الحزنه القوية التي تدفع اولادها لأرض المعركة .. وتبين الفيلم والتصور الجيد للمعركة حتى ان بعض الصحفيين في كتلة الثورة التي هتفت لتفكك الفيلم تستنر ان المعركة لحدث من افلام تسجيلية الا ان المخرج أكد انها سينمائية ولكنها لحدث بشكل متقن جدا .. وقد تكلف انتاج الفيلم حوالي مليوني جنيه بعد من انتاج المؤسسة العراقية للسينما واخرجها مصاصي حلاله وقد عكس المؤتمر الصحفي الذي انعقد لتفكك الفيلم مدى تنصص الصحفيين والتفكك المصري لمعركة طروف العراق والسينما العراقية في طروف الحرب .. وعكست الاسئلة كثيرا من روح التحالفات



الأسلوب القصصي موجود في الشعر الشعبي واشتهر في هذا اللون من الشعر شاعر من أهل بدير هو..

القصة الشعرية في الأدب الشعبي

حوار مع قارئ

جاسني يحمل ورقة كتب عليها إحدى محارلاته كما يقول...
قرأت ما كتب على الورقة... حاولت أن أفهم شيئاً... لم تفلح
محاولتي... حاولت أن أجد أي رد مناسب أقتعه به وقبل أن أصل إلى
نتيجة قال لي...
بصراحة أكثر من شخص نصحتني بعدم عرضها عليك...!!
وتساءلت باستغراب لماذا...?
قال لأنهم يقولون أنك لا تجامل والمبتدئ بحاجة إلى من يأخذ
بيده ويشجعه...!!
قلت له... هل هذه هي أول محاولة لك...
قال : لا فقد نشر في عدة قصائد في صفحة (.....)
قلت له... ولماذا لم تواصل مع تلك الصفحة ما دام ما تكتبه يروق
لحبرها وينشره كما تقول...!!
قال : لأنني أريد أن أعرف سلبياتي قبل إيجابياتي وهذا ما
أفقدته في تلك الصفحة...!!
وهذا أعدت إليه ورفقته ليقرا لي ما فيها... فقرأ بصوت متعثر ما
كتبه على أنه شعر...!! وبعد أن انتهى سألته...
ماذا أردت أن تقول من خلال هذه القصيدة...!!
قال : سأؤكك غريب...!! فهل من الضروري أن يقول الشاعر
شيئاً من خلال القصيدة...!! إنها قصيدة غزلية وكفى... وهذا ما
تحرص الصفحات الشعبية على نشره...!!
قلت له... نعم يا أخي فالشعر كما قال عنه الأولون هو (ما هنك
وأطربك) وليس شرطاً أن تكون القصيدة غزلية حتى تنشر في الأهم
من هذا كله أن تحمل مضموناً جيداً وجديداً وما رسخ في ذهنك عن
أن الصفحات لا تنشر إلا الشعر الغزلي ما هو إلا وهم... فلو تأملت
بديهة لو وجدت أن هناك قصائد في مختلف الأغراض تنشرها
الصفحات الشعبية وتجد الاستحسان والقبول من القاري...
قال : لم أت اليك لاستمع إلى محاضرة عن الفكرة والمضمون
أريد أن تقول لي وباختصار شديد هل تصلح قصيدتي للنشر أم لا
وما هي عيوبها وبصراحة...!!
قلت : بصراحة قصيدتك لا تصلح للنشر لأنها خالية من
المضمون الجيد...
قال : كيف...!!
قلت : قصيدتك يا أخي مجرد كلام مصفوف فلا الفكرة مكتملة
ولم تحسن وضع الكلمات في أماكنها المناسبة واستعرضت قصيدته
وأوضحت له الأخطاء وساعدته في تصحيحها وقلت له : هل لمست
التأثير في القصيدة الآن...?
قال : نعم...
قلت : إذن سأقوم بنشرها في زاوية قصائد وأعد لجريد
تشجيعك على أمل أن تكتب أفضل منها مستقبلاً إن شاء الله...
وصمت قليلاً وكأنه يتذكر شيئاً ثم قال : لا يا أخي فانا لا أريد أن
أخرج من كان ينشر (خبرابيطي) السابقة ويضع لها مقدمة
أعمتني عن الطريق الصحيح وسأستوقف فترة عن النشر لأبدأ من
جديد وبفهم جديد لعني الشعر ولن أنسى لك هذه النصائح التي
أفدتني بها في دقائق معدودة وكنت طوال عام مضى أمشي على غير
هذه وتكررتي وأنصرفت...
هذا الحوار دار بيني وبين قاريء سأكتشف عن اسمه في الوقت
المناسب... وما حدثني إلى نشره هو ما تمشيه بعض صفحاتنا من
تغيب بفعل المجاملة على حساب سمعة الشعر وأذواق القراء... وهذا
القاريء - الشاعر مستقبلاً - ما هو إلا واحد من عشرات أغريتهم
الأشواء وغرهم من وضعوا ثقتهم بهم من محبرين لا يلقون في
الشعر شيئاً وبفهم جديد لعني الشعر ولن أنسى لك هذه النصائح التي
أفدتني بها في دقائق معدودة وكنت طوال عام مضى أمشي على غير
هذه وتكررتي وأنصرفت...
وبالمناسبة أسوق اقتراحاً للأخوة محبري صفحات الشعر
الشعبية في جرائدنا ومجلاتنا وهو أن يضعوا كلاً في حجمه المناسب
أو بمعنى أصح أن لا يفتحوا الباب لشركاء ما يصل إليهم محافظة
على مستوى الشعر ومراعاة لأذواق القراء... واثمن أن أكون أنا
أول من ينفذ هذا الاقتراح... وللجميع مني كل الحب...

قال : كيف...!!

قلت : قصيدتك يا أخي مجرد كلام مصفوف فلا الفكرة مكتملة
ولم تحسن وضع الكلمات في أماكنها المناسبة واستعرضت قصيدته
وأوضحت له الأخطاء وساعدته في تصحيحها وقلت له : هل لمست
التأثير في القصيدة الآن...?
قال : نعم...

قلت : إذن سأقوم بنشرها في زاوية قصائد وأعد لجريد
تشجيعك على أمل أن تكتب أفضل منها مستقبلاً إن شاء الله...
وصمت قليلاً وكأنه يتذكر شيئاً ثم قال : لا يا أخي فانا لا أريد أن
أخرج من كان ينشر (خبرابيطي) السابقة ويضع لها مقدمة
أعمتني عن الطريق الصحيح وسأستوقف فترة عن النشر لأبدأ من
جديد وبفهم جديد لعني الشعر ولن أنسى لك هذه النصائح التي
أفدتني بها في دقائق معدودة وكنت طوال عام مضى أمشي على غير
هذه وتكررتي وأنصرفت...

هذا الحوار دار بيني وبين قاريء سأكتشف عن اسمه في الوقت
المناسب... وما حدثني إلى نشره هو ما تمشيه بعض صفحاتنا من
تغيب بفعل المجاملة على حساب سمعة الشعر وأذواق القراء... وهذا
القاريء - الشاعر مستقبلاً - ما هو إلا واحد من عشرات أغريتهم
الأشواء وغرهم من وضعوا ثقتهم بهم من محبرين لا يلقون في
الشعر شيئاً وبفهم جديد لعني الشعر ولن أنسى لك هذه النصائح التي
أفدتني بها في دقائق معدودة وكنت طوال عام مضى أمشي على غير
هذه وتكررتي وأنصرفت...
وبالمناسبة أسوق اقتراحاً للأخوة محبري صفحات الشعر
الشعبية في جرائدنا ومجلاتنا وهو أن يضعوا كلاً في حجمه المناسب
أو بمعنى أصح أن لا يفتحوا الباب لشركاء ما يصل إليهم محافظة
على مستوى الشعر ومراعاة لأذواق القراء... واثمن أن أكون أنا
أول من ينفذ هذا الاقتراح... وللجميع مني كل الحب...

○ نصف كلمة :

يقول الشاعر الشعبي راكان بن حثلين...
ما قل ودل زبدة الهرج نيشان
والهرج يكفي صامله عن كثيره

كلما أقرأ أي نقاش يدور حول الشعر الشعبي وخاصة ما بين
معارضيه ومؤيديه أتذكر هذا البيت واثمن لو أن الجميع قرأه وفهم
معناه وحاول تطبيقه...
ولو فعلوا ذلك لكفونا عناء المتابعة التي طالت دون أن تحقق أي
نتيجة... فلا المعارضون اقتنعوا بالحجة ولا المؤيدون اقتنعوا بعدم
جدوى الرد على كل من كتب ضد الشعر الشعبي لأنه رغم كل شيء
بأن ما بقيت لهجة الأدب... والمقال فبالغة العربية لن يخبرها
وجود هذا الشعر مهما قيل فهل يطبق الجميع معنى بيت ابن حثلين
ويريحوننا ويريحون أنفسهم...

الحمد لله العربي

قصيدة .. في مناسبة

بعد تخرجه من جامعة البترول والمعادن في الظهران أقام سمو الأمير عبد
العزيز بن سلمان بن عبد العزيز حفلاً بالمناسبة دعا إليه جموعاً من أهالي
المنطقة وبحضره عدد كبير من اصدقاء سموه الكريم...
وكان ضمن الحضور العميد ناصر بن جمل بن شري القحطاني والذي عبر
عن فرحته بنجاح سمو الأمير بالقصيدة التالية والموجهة إلى سموه والتي عدد
بها الشاعر بعض مآثر الملك عبد العزيز وهذا في نظري هو أجمل ما في
القصيدة...

الأمير من طيبة عيون العرب فيه
شبه كريم .. معربيات مجانبية
عبد العزيز الجدد.. وأبوه سلمان
سمي على جده .. ووفق مسميه
عبد العزيز التي بنى المجد باركان

البقية على ص (٢٦)

القصة الشعرية فن من فنون الأدب العربي عرف قديماً وكتب الأديب والشعر مليئة بالقصائد العربية التي تحكي أبعثها قصة ما
سواء كانت تلك القصص من الواقع أو من نسج خيال الشاعر...
وأدبنا الشعبي - أو لنقل شعراؤنا الشعبيون - لم يغفلوا هذا اللون الجميل من الشعر وكتبوا فيه ما أمكن معه الاعتراف بحقيقة
وجود هذا الفن في الأدب الشعبي...

ولنقرأ معا - كمثال على ما نقول - هذه الأبيات القليلة لشاعر من أهل الشمال - وبالتحديد - من أهل العوسرية القريبة المعروفة في
منطقة حائل... حيث قال هذه الأبيات مصوراً لوقوف وقع بين زعيمين من زعماء قبيلة كبيرة هما متعب العبد الله الرشيد وطلال الرشيد
وكان سبب الأبيات كما يروي الشيخ منديل الفهد أن متعباً استضاف رجلاً من بني عمرو من حرب يقال له الذويبي وهو زعيم قومه
وصادف أن أغار طلال الرشيد على الذويبي ومتعب في ضيافته وبطبيعة الحال أبت مروءة متعب أن يلقى مضيقه الذي من أخيه فحدث
هذا الموقف الذي يحكيه الشاعر - ابن هديرس - ببراعة ودقة حتى ليخيل للسامع أنه كان على مقربة منهما يسمع ويرى ما يدور... قال

قالن لها هذا علينا يحامي
قلبه مولع مع هل الدين مقتون
إلى أن قال:

قالن لها هذا علينا يداري
اياك والحقني الذي به مداري
تري ورائنا من ينشوش الحباري
ويا ليت اهلنا عن حكاياك يدرون
.. الخ أبيات القصيدة..

وقد تكون هذه الحكاية الطويلة وقعت بالفعل أولم تقع والقصد
أنها تعطي فكرة عن ثراء القصة الشعرية عند الهزاني...
ولشاعر آخر من أهل بدير يقال له عبد الله الجبشي قصيدة تشبه
ما أوردناه سابقاً من قصائد الهزاني مع النظر بالطبع إلى تقدم
الهزاني وقدره...

قال من قصيدة طويلة:

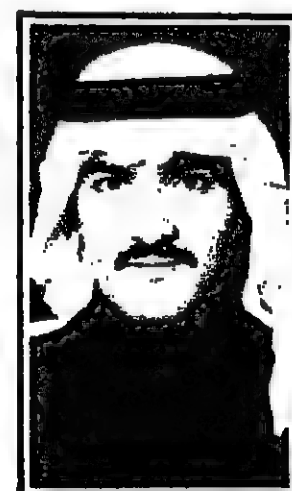
لحقني واوزني (٨) وسط قصرا
وقالن تخبر بيننا بالاسامي
وقالت سمي السنين هي ويا الأخرى
يا حبش صرنا في يمينك قسامي
إلى قوله :

جتنا عجوز شينة الوصف قشرا
نارية من كيدها ما تنامي
ما هي على خزي العرايب تدرا
وأبليس مدرعها الرسن واليلامي
تقول لي وهي الضبيث المضرا
على دروب الشر ساس الأثامي
أنت الذي من تالي الليل تقرا
.. الخ أبيات القصيدة...

وقد درج بعض الشعراء الشعبيين على صياغة محاورات بينهم
وبين آخرين مثل قول علي بن جلعود راع القصب - يحكي قصة
طريقة بينه وبين غراب أعدى على طعامه والقي به بعيداً.. فقال
الشاعر يصور هذه الحكاية من خلال محاورة خيالية بينه وبين
الغراب... قال :

أخيلتني من مزهبي (٨) يا أبقري الرش
خيلتينا نغعد بلبا هجوري
أشوف ما خليت في قفتي ذيش
واتقيتها عني ببعض الجحوري
يامال تفاق ببعض الجواهريش
تخج (٩) كيدك والمخالب كسوري

الهزاني من أشهر الشعراء في هذا الميدان..



قالن نسالك بالذي شرف البيت
وبجاء من له في دجا الليل صليت
من به بليت من الملا قلت بقويت
قالن بليت حببها قلت مجنون
قالن لعفرا كنها ظبي لينة
منه اقربني كك تبي تشديده (٥)
ثم اكتشفي وجهك عسى تأسرينه
قالت إلى مني قتلته تلا لون
قالن لها - وهي تغرط (٦) من التيه
تمشي على جنب والأخر تواريه
قومي فك حق علينا أن قتلتيه
وقاموا ليقذلتها بالأيدي يسوون
ويختم قصيدته بالأسلوب ذاته ولكن بعد أن يدخل في القصة
شخصية جديدة يبدو أنها هي التي تسببت في انتهاء القصة
قال :

والى عجوز من ورا رأس حامي
قالت لهن يالبييض معكن حرامي

التجديد .. مضمون وكلمة..

الشاعر من خلال نفسه يصور مصاحبة الأقربين ..؟



١- بدلي : يغرب ويبدأ الهجوم
٢- أبوبندر : طلال الرشيد
٣- مشورب : إشارة إلى الرجل البالغ
٤- صمايل : امرؤ ذو
٥- تشديده : تساكبه
٦- تغرط : تمائل عجبا
٧- أوزني : أوزاني بمعنى اضلطني إلى الأمر واكرمني عليه
٨- مزهبي : زاد المسافر
٩- تخج : تمزق
١٠- ممرور : سريع الغضب
١١- الحصاني : الثعلب
١٢- محالقي : درهم قليلة.

□ سعد بن بندر □ عيش العتيبي □ عدا الطيري □
وما جئني أعبد إلى موضوع التجديد والذي بدأ من
تراث الجزيرة هو نقاشي مع أحد الزملاء... عندما قال
الزميل الحميدي في كلمته أن التجديد يجب أن يكون في
المضمون والكلمة لذا أحببت ابتداء وجهة نظري هذه
التي كانت رداً على الزميل المعارض وتأييداً لوجهة نظر
صحيحة...

الأخيرة :
جوابيهم كن هم لك يسألون
عن مدى حبي ولاتخشين أحد
أرفع صوتك ولهم يزعلون
قولي إنه حبيتي وأعطى عهد
مليخون الحب مليخون يخون
أعمره ملخان مرة في وعد
حبه أكبر من ظروفه والظنون
وحبي أكبر من كلام أهل الحسد
(دامه) أعطاني وفا القلب الحنون
عدا في نياي ويش أهني عهد
مأخلفنا إلا لبعض لاتجهلون
الحياة بدون حب أكبر نكد
عسا الطيري

وقفتان :
الأولى : الشاعر / عايش محمد العتيبي... ماتكبه
يجد مدى في نفسي لانني أشعر بالصدق والصراحة من
خلاله... سواء شعرا أو نثرا...
وعندما بدأت مع تراث الجزيرة - بـ قصيدة
وتحليله - توقعت أن تصيف شيئاً جديداً لهاتين
الصفحتين من خلال هذه المادة... لأنني أتق قدرتي في
هذا المجال حيث توفر سعة الاطلاع لديك... وأنت بالرغم
من ذلك شاعر تستطيع المقارنة بين الجيد والرديء من
الشعر... فديمه جديده...
ولكنني وبعد متابعة لأعداد متوالية وجدتك تقدم لنا
قصيدة لاتحتاج إلى أي توضيح لأنها أساساً واضحة
المعاني والكلمات... لذا أريد أن أوجه إليك اقتراحاً هاماً
أن يجد لديك القول...
وهو أن تختار قصيدة قديمة ذات معنى ومفردات

خدها ولا تفسد عن التي جرائها
مالك ومال التي مضى من ليالها
هي ملكك أنسلت لها أحلام سلبية
في عمرها الماضي تراود خيالها
عاشت تراودها مع الصمت والأمل
يمكن ويمكن مألقت من صفالها
مأدام عنها مألقت مرة الخطا
أحلامها بالقلب مالك ومالها
يكفيك منها الحب وأصدق حبها
داعب مشاعرها وكفن سؤالها
أو كما قال الشاعر الحميدي العربي... في صورة
شعرية رائعة انحصرت في بيتين... يخاطب فيها الليل...
بالمستحيل طبعاً...
ولكن هكذا الشاعر العاشق :

بالليل لاتقطع رجائي بريحك
هد المسير أشوي قدر ظروفي
قبل الفجر بأشباح ياسي يزكك
قل له تمهل والمقاييل توي

يستووني الحديث عن التجديد في الشعر الشعبي
لأنه مجلس الشعراء الشباب... أعني المجيدين منهم
الذين يفهمون ماعية التجديد... وإيثاراً لكل محبي هذا
الشعر قدرته على مواكبة العصر بما فيه من تطورات
شملت الطبيعة والفكر... وأنه - كما كان - قريب للنفس
مؤثر في العاطفة...

وما يؤسف له أن بعض الشعراء فهموا التجديد
مفهومياً خاطئاً... إذ يعتقدون أنه في الكلمة فقط فنجد
يصيغون قصائدهم كما كان الأجداد... بصورة
مكررة... وقد يقول قائل : هل التجديد يشمل المضمون
أيضاً ؟
والإجابة بدون أدنى شك... نعم... إذ لا يجب أن
يعتمد الشاعر على الواقع الذاتي عند كتابة القصيدة...
فالتخيل يجب أن يلازم الشاعر... فسعة الخيال وعمق
الاحساس يمكنانه من اكتشاف ما يخفي عن الناس من
معاناة لم يستطع من يشعر بها ترجمتها وإظهارها...
لعدم وجود موهبة الانصاح عا في النفس... وبهذا
يكون السبق للشاعر إذ أنه سيفرد بأسلوب مميز عن
غيره لأنه استطاع أن يترجم معاناة هي موجودة أصلاً
في الواقع الانساني ولكن لا يستطيع اكتشافها إلا من
عمق احساسه...

والأمثلة على ذلك كثيرة في شعرنا الشعبي... فكما قال
الشاعر سعد بن بندر في قصيدة تمثل شعور التهنئة
والتثني في نفس الوقت أذكر منها مطلقاً :
من هو حبيبك غاباتي بس أهنيه
على حسن حفظه عشائك حبيبته
وأبيات من قصيدة لشاعر آخر... يتحدث فيها عن
ملهي العلاقة حتى في الشعور الداخلي... منها :

قصائد واعدة

يا قلب وين احبتك الي بعينين
لا عين شافتهم ولا انتك بسالي
مرباع نجد في رياض الحبين
وانا بحال ديرتي بالشمال
يا عيني ملي نمتك لا تخفين
يا محرمه للنوم طول الليالي
عزاه انتك يا عيني تمنين
من فرقة الخلال وعز تالي
يا عين ما ظني على البعد تقوين
يا ما صبرت وكدر الهم بالي
ال متى يا عين وانتني تمنين
تري التمني ما يرد العزالي
يا مركب الاحباب تزي بنا وين
بحر المحبة موجة اليوم عالي

ثقة الجبلين



يا ليالي عذبت بسود العيون
قل منها الشوق من كثر السهر
كلما هانت على قلبي الحنين
اعتلا بالرمش له دمع حمر
من فراقك زاد ممي والشجون
عالي احزان وايامي كدر
ليتك يا شوق لو لحظة تجين
حالي حالة وروحي في خطر
احسب اللحظات في صمت وسكون
ارتقب للنجم واحسب للشهر
توي ادري ما على الحب مقيون
من جرى له ما جرى لي ما صبر

خالد الريحان



كل القلوب اليوم اعماما الطمع
ما به صديق يسعفك وقت اللوم
شدت حبل الود لا شك انقطع
صار الوفاء ياخاس مبدع بالفيوم
عانت من بنياي ما زاد الوجع
والحظ الاقشر عاندين عيا يقوم
الناس تحسب وحتي سبة دلع
من لا تعرف ظروف حاله لا تسوم
حتني الاقدار من يوسي دوع
ولاهت الام تحدي عزم قوم
ادله تهار وضغط جسمي مرتفع
والليل كله سافر ويا النجوم

كلا عبد العزيز ابو محمد



الله من قلب مرموه تفره
فرة مراوح سايقات السحابي
من هاجس بين الضماير مقره
ياما وياما عن طريقه عذابي
ضالقت علي فجوج نجد ويره
عجزت للقاء مع فني نجد بابي
وقلب العنا ما جاء علم يسره
من واحد من عشرته وعذابي
طال التوى والصمت قلبي يقهره
وان ما لزمت الصمت كل درابي
قلبي مثل سلك البرسيم يجره
يا ذيب لي من سهوه صوابي
يا ذيب كان الزين تقدر تميره
عنه السؤال وهات منه الجوابي
شريت من كاس الهوى كل مره
ابي حلاه وزاد علقم شرابي
طرد الهوى ينقلب خيره وشره
حيث ان طرده لون طرد السرابي

حبيب عواد الصرمة العربي



مستريك

السنين تقوت تلحقها السنين
عاش ايام العنا ممي دقين
قمت بالجهد وينك يا عوين
الزمن يقس ولا مره يلين
ان غلقت وثبت ما احد لي يعين
لو عملت الصبح للعدال شين
جيت ازينها وعيت لا تزين
ليه يا عالي تخليني حزين
مشتريله بتور عيني والحنين
اجزني بالود جريسي ودين
اجرح وعذب ضميري يا ظنين
وان رحلت وضرت وين انت اوين
بين قلبي والمودة يا رزين
القدم حالي وتصفيق اليمين

قصيدة .. وتحليل

العربي يحافظ على سلاله الجواد ويعرف مصدره جيدا!! في مجمل القصيدة وصف لاحوال البادية في السلم والحرب..

يا بيه^١ انا لكروش^٢ ما اعطي ولا ابيع
قبلك طلبها فيصل^٣ وابن هادي^٤

مطلع لقصيدة الفارس الشاعر/ عبيد العلي الرشيد والذي وردت ترجمة له في الجزء الثاني من خيار ما يلتقط من الشعر النبطي (لجامه/ عبيد بن خالد الحاتم... منها وهو الفارس الشجاع والشاعر الحماسي ذو القصائد الحماسية الرائعة: عبيد العلي الرشيد فهو شاعر بقدر ما هو فارس.

والقصيدة في تسعة عشر بيتا لفرس عرض احد ولاء الاثراك عندما طلب من الشاعر ان يعطيه فرسه (كروش) او يبيعه له ولكي يعلم هذا التركي ان لا سبيل له في الحصول على جواد ابن رشيد قال الشعر في عجز بيته الاول: قبلك طلبها فيصل وابن هادي).

هذا دليل على ان الاخيرين اعز بكثر عنده من طلبها الثالث!! ودليل اخر على حب الفارس العربي لجواده الاصيل لاسباب سترت تباعا في مضمون القصيدة وهدفها الاساسي.. ولغرض الاستنكار وتأكيد رفض البيع يقول الشاعر في البيت الثاني من قصيدته:

يا بيه لو كشرت بالقول ما طيع
هل كيف تبغيني اسلم جوادي

هو استفسار على شكل سؤال تهكمي واضح ينكر اطلاق كلمة - بيه - اصلا وينفي قطعاً تسليم الجواد هدية او بئش... ثم يكررها مرة ثالثة في البيت الثالث للتأكيد وللمرة الثالثة ايضا فيقول:

يا بيه ما يره^٥ على مثلها البيع
ولا يجي مثله بقوده^٦ مهادي

هنا يؤكد الشاعر ان مثل هذه الفرس لا تباع ولا يمكن ان يقدوها احد ليزبها بها الى احد ليهديها له... لان العرب يحبون الجياد الاصيل ويعتزون بها كثيرا ويقالون في اثنائها وببالبون في الاعتناء بها ويؤثرونها على انفسهم وعلى عيالهم في الاعتناء... ولربما يتساءل واحد منا عن سر هذا كله ممن لا تعنيهم معرفة شأن الخيول وقيمتها ومكانتها في نفس العربي في ذلك الوقت... ولذلك نود ان نشير الى اهمية واحدة فقط في هذا الجانب المهم لانها هي التي سوف تحدد لنا ابعاد النقطة المنطقية لتحليل ذلك الامتناع... تلك الاممية هي ان الفارس العربي يعتبر جملة وتفصيلا ان الجواد هو السبب الاول في نجاته من الموت الحق في وطيس المعركة بعد عناية... وهو السبب ايضا في كسبه لها... فهو يظفر بالاعداء في كره عليهم وينجو من الموت في الفر عندما يشعر بالهزيمة...!!

ولان الامالة هي الشيء الاساسي في الكائن حيث يكون التقويم والتقدير انطلاقا من تميز الجواهر لا المظهر فانتا نلاحظ ان العربي يحافظ - بكثر من العناية - على سلاله الجواد ويعرف مصدره جيدا لاقتناعه بان فعل المولود من جنس فعل الوالد...؟... فما هو الشاعر يقول في بيته الرابع..

ما جمع اصله بالقرطيس تجميع
اصله يعرفونه جميع الجوادي

انها شهرة الاصل... ومعرفة السلاله فهي معروفة عند اهل البادية... ربما لانهم هم الذين يهتمون بذلك دون سواهم...!! وفي البيت الخامس والسادس والسابع يقول الشاعر مبيتا..

سبب رقبه البيع او الامداء^٧
باغ ابي من لقموا^٨ المصاريع^٩

والعمر شمس تقرب للمغيب
من يقاسي حالتي راسه يشيب
قسمتي مالي مع الطيب نصيب
بين ربيعي تايه مثل القريب
بالعينين يصير كل الزين عيب
يحكمون بماضي عيا يخيب
والصبر طبعي عي فرحي قريب
تجرح المجروح واحلامي تخيب
وانت سبيت التعب وانت الطيب
كان يا القدار تتركني عطيب
واسقتني من نار جورك واللهيب
جرحي الخالد، وربي ما يطيب
ضامعت الحيلة من ارد العجيب
والقدر دمة وانما ما لي حبيب

تركي ابن عبد الرحمن

انهج^{١٠} عليها وانعدى^{١١} بالترائيع^{١٢}
مثل الفحل^{١٣} لا صار وقت الهدادي

واصلها^{١٤} لعينون بيض^{١٥} مقاريع^{١٦}
فوق الحنليا^{١٧} والسبليا^{١٨} غوادي^{١٩}
فهو يريد فرسه لمل ذلك اليوم ويريد ان يبين لنا بطريقة غير مباشرة انه سوف يندم كثيرا على بيعها عندما يفعل ثم يأتي طلب النجدة وهي ليست في حوزته... فعلا انه اعتزاز العربي بذاته وولعه الشديد بالثبات الذات ونكرانه الشديد ايضا للتكسب على حساب نيل الجدد...!!

وعندما يعود القوم منتصرين وتهدأ عاصفة المعركة يكون ذلك هو الثمن الذي يطعم فيه الشاعر لان ذلك هو الثمن الحقيقي في نظره.

ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليخاطب الولي التركي بما يشبه التذكير بما حصل في المعركة وكأنه يقول له كيف تراني الآن بعد الانتصار...؟... هل انا على حق عندما انصاع لتحقيق طلبك...؟... ثم يجيب على تساؤله في الحال قائلًا في البيت العاشر..

يا بيه انا لا اسمع جوابك ولا طيع
هرجك بمقلة ناظري والفؤادي

وهنا تدور حقيقة العزم على الرضف مبدأ ونية لاثبات ما يفيد ان بيع الشاعر لجواده امر محال مهما كانت النتائج ومهما دفع حياته ثمنا لذلك...؟... فاي عزة هذه التي يتمتع بها الفارس العربي واي اصرار هذا الذي يتمثل في مخيلته...؟... ثم ينتقل لمخاطبة جواده مثبتا عزمه على ما نوى فنراه يقول في البيت العاشر من قصيدته:

يا سابقي ملخصك بالمطاميع^{٢٠}
حتم ولو قيل ارفعوا بالجوادي

ولكي تتغير الصورة مرة اخرى حول نفس الموضوع بطريقة اخرى نرى ان الشاعر يستمر في باقي قصيدته مشيرا الى جوانب اخرى وبنقلات اخرى تتواءم مع تسلسل الفكرة وبيان المراد فما هو يكمل انشام الاخراج المنطقي لقصيدته منتقلا بفطرته حتى تظهر بوادر الايمان بالله ويرسوله كخاتمة حية لوصف الحدث وازرار القصد فيقول:

ابغي ليا ثار ادخان الزعلايع^{٢١}
وحطوا على عجلاتهم^{٢٢} العدادي

بيوم يشيب من حذاء المراضيع^{٢٣}
حدين وحاديهم من الخوف حادي
انطج ورا ربعي وجيه المداريع^{٢٤}
وافك عليها دينهم والعبادي
وانشد عني وعنها بحد المراضيع^{٢٥}
هو مرجنا ذا كذب والوكادي^{٢٦}

من لابة بالحرب ما هم مطلوب
ولا تحسب بالمدارس العوادي
حلفت ما يطري علينا بها البيع
الى الحشر ما يفخت^{٢٧} سواده سوادي
ما دام راسي الاياج الذعلايع^{٢٨}
بالعينون طلبها من الناس غادي
وصلوا على محمد خير المشافيع^{٢٩}
الي لنا يشفع بيوم التنادي

هكذا تستقيم الفكرة ويتم اوصول المراد الى المفهوم ولقد نقلت القصيدة كما وردت والتزمت بتوصية المدون مع انني اشك كثيرا في صحة ما ورد في الابيات الخامسة عشر (صدر البيت) والبيت الثامن عشر (صدر البيت) وذلك لخلل الوزن الذي اصابهما ولا اظن انه من العيب ولا من التعدي ان يقوم بيت في قصيدة عندما لا نجد مصدره او من يرويها كما قيل..

عليش محمد الخطيب

هائية :

١- بيه: لقب تركي... (بيك) ٢- كروش: اسم الفرس... ٣- فيصل: فيصل بن ثابت الدويش شيخ مطير... ابن هادي: محمد بن هادي شيخ قحطان... ٤- يرمز: ٥- مهادي: مهدي من الامداء... ٦- لغوا: بتقدير القاف: الجوا ٨- المراضيع: اجزاء اللجام ٩- انهج: انهج، ١٠- وانعدى: تسرع، ١١- الترائيع: العود، ١٢- الفحل: الجمل ملقح النوق، ١٣- اصلها: اقمتم بها، ١٤- بيض: بكسر الباء وسكون الياء، الفتيا، ١٥- مقاريع: غر محجبات، ١٦- السبليا: اعداء على شكل اقواس يمنع منها الهوج، ١٧- السبليا: الخيل، ١٨- غوادي: ذاهبة مسرعة الى المعركة غداة، ١٩- مخفرات: بتقدير الفاء: المصون المضبوط، ٢٠- الهنادي: سيوف الهند، ٢١- المطاميع: الاطباع، ٢٢- الزعلايع: احكام المعركة وتزعزع الصفوف، ٢٣- عجلاتهم: رحلتهم والمراد الجياد لانها اعجل في سيرها من الايل، ٢٤- المداريع: القاتلون الذين يرتدون الدروع... ٢٥- المراضيع: المسافات الطويلة والفرار هو الذي يركب فرسه للمد والنجدة..

تصادم الاسوع

عن الشعر وما يعانته يعرض لنا الشاعر احمد الناصر الاحمد وجهة نظره في الابيات التالية:

انشدك وين انت.. يا بحر القواني
تغري الاضوا وانا اشوفك بعيد
شاعر الابداع وهجه غير خافي
ما يموت الصدق في حضن القصيد
في قصصيك تكسي كل الفياني
والفضاء.. والبحر في ثوب جديد
ليه ما تبني على الساحل مراني
وتكحل الاحزان.. في جفن البريد
شعرنا بالوجد يسخر منه (وافي)
والحكم.. والنصح.. يكرمها (ليبد)
وشعرنا بالوصف.. شعر غير كافي
من خطي (القاضي) عجزنا نستفيد
شعرنا الشعبي.. غديره غير صافي
القواني صخر.. واوازنه حديد
شعرنا مجروح.. جرحه غير خافي
زادت جروح.. ولا طب يفيد

احمد الناصر الاحمد - بريدة



غلطه عمر ليتني ما كان حبيتك
لا واخسارة معاك العمر ضيعته
اعطيتك الحب كل الحب انا اعطيتك
وارخصت منهو بيبي لاجلك وبعته
ايام فانت بدمع العين ناجيتك
واسهرت ليبي مع الاشعار واسمعته
والي عذلني عذول قلت يا ليبتك
تسكت وحكي الملامه فيك ما طعته
باخلاص صادق مع الايام صافيتك
حفظت سر الهوى للناس ما دعته
واليوم تبعد وانا بالصوت ناديتك
بعثرت امل قلبي الي فيك جمعته
فهد الشبي



لا .. لا تقولين انت حبي بدنياني
لا لا تزيدين الجروح العطية
قولي نسيك جافني وانس ذكراي
خليني انسي حسرتي والمصيبة
وقولي لي انت العام شفي ورجواي
واليوم وجدي خف ما ينحكي به
يا كودي اقنع وابعد عنك برضاي
ويصير ما لي في حياتي حبيبته
لا تزعلين ارجوك من عظم بلواي
اسمعهك يا روجي هروج عجيبة
احاول اسلي ميريا صعب سلواي
رغم اني ادري بالظروف الصعبة
بينك وبينني حالوا اعداك واعداي
ولاني قريب لك ولانتي قريبه
لا عاد تنتظرين للحبي ملفاي
ما دام صرتي لابن عمك خطيبه
انا عزيز النفس والعز ميداي
وجرح الهوى مخفيه ما حد دري به
يشهد لي الي عالم في خفاياي
اني شريف القصد ما جيت ريبه
يا ليتهم يدرون هوليه مسراي
هول ليه سلوة خاطري في شعيبه
الوادي الي فيه ذكراي وغناي
هو سلوة خاطر ولا ينصخي به
يا لاسف كنتي حياتي ومعناي
من قبل تعطين ابن عمك غصبيه
وكنتي ولا زلتى شقا النفس ومناي
بس اجتماع الثمل ما عاد لي به
لكن يعين الي له امري وشكواي
ولشهرة العشاق مذي ضريبة

محمد السبيل

